

Promulgado amanhã o novo pacto fundamental da República, retorna o Brasil ao regimen da lei

O GENERAL GÔES MONTEIRO PEDIU DEMISSÃO ONTEM

O general Gôes Monteiro esteve ontem à noite, por muito tempo, no Palácio Guanabara. Ao regressar à sua residência, cerca das 23 horas, conseguimos falar-lhe:

— Estive despachando com o chefe do Governo — declararam-nos.

Referimo-nos à sua demissão.

— Já entreguei meu pedido ao chefe do Governo.

A ORGANIZAÇÃO DE UM NOVO EXERCITO EM CUBA

HAVANA, 14 (Havas) — A organização de um novo exército em Cuba, de um corpo de exército composto de 20.000 homens, sob o controle de ex-agentes comunistas em Cuba, seria considerado voluntário e ficaria diretamente ligado ao Estado Maior do Exército.

O falecimento do embaixador russo em Paris

PARIS, 14 (Havas) — Realiza-se terça-feira próxima o funeral do embaixador soviético Valeriano Dolguinevski, falecido nesta capital. Serão prestadas honras militares de acordo com a prática. Unicamente os membros da família assistirão à inumeração dos restos mortais do embaixador.

O Brasil e a propaganda hitlerista

O inquérito sobre as atividades dos agentes nazistas nos Estados Unidos dá lugar a uma referência de Albert Julien a debates que se travaram na Constituinte Brasileira

PARIS, 14 (Havas) — Os jornais publicam, em lotes de destaque, informações procedentes de Washington a respeito do inquérito realizado pela Comissão da Câmara dos Representantes sobre a atividade dos agentes de propaganda hitlerista nos Estados Unidos.

Segundo essas informações, Joy Lee, de nacionalidade norte-americana e um seu filho, receberam da Alemanha a soma de 30.000 dólares por ano, como pagamento de serviços que prestam na qualidade de organizadores da propaganda nacional-socialista no território da União.

Assentes neste momento dos Estados Unidos, nem Lee nem seu filho poderão comparecer perante a Comissão Parlamentar, mas um dos seus cunhados, chamado Carter, declarou que eram absolutamente fundadas as acusações formuladas pela mesma Comissão.

Todos os comentários que, em torno desta informação publicam os jornais são muito sobrios e que, todavia, não impede que a imprensa considere, não sem acentuada surpresa, que as atividades dos agentes nazistas constituem uma espécie de invasão na vida interna dos países onde se exerce semelhante propaganda.

Sob a assinatura de conhecida personalidade — Albert Julien — que, como se sabe, foi quem revelou no "Petit Parisien", com o título de "Instruções confidenciais", a existência da organização de propaganda hitleriana no estrangeiro, aquele jornal publica novo artigo em que se refere também a discussão que se travou na Assembleia Constituinte do Brasil a propósito da proibição, em território brasileiro, de organizações militarizadas das alemãs e do uso de uniforme dos nacional-socialistas.

O sr. Albert Julien allega, em conclusão, que tais atividades têm fatalmente que produzir em toda a parte o mesmo sentimento de dignidade nacional ofendida que produziram no Brasil.

Rinsy
PASTILHAS
REMEDIO UNIVERSAL PARA RINS E BEXIGA
RESTABELECE O BOM FUNCIONAMENTO EM POUCOS DIAS

Depois de amanhã

A Cigarra - magazine
O maravilhoso mensário ilustrado

152 paginas
100.000 palavras

25000-em todo o Brasil

Chega, hoje, ao Rio a delegação do Instituto de Cultura Argentino-Brasileiro de Buenos-Aires

COMO VEM CONSTITUÍDA ESSA MISSÃO CULTURAL — A RECEPÇÃO E AS HOMENAGENS QUE LHE SERÃO PRESTADAS — SUA PERMANÊNCIA NESTA CAPITAL

A bordo do "Arlanza", chega hoje ao Rio a delegação de intelectuais argentinos, membros do Instituto de Cultura Argentino-Brasileiro, de Buenos Aires, que vem em missão intelectual ao nosso país.

Essa delegação é composta de figu-

ras de relevo do mundo cultural da Argentina e vem chefiada pelo eminente publicista e jurista argentino, dr. Rodolfo Rivarola.



Da esquerda para a direita: srs. Rivarola, Garavito, Islas, Silveira, Etchehoyen e Cesar Valle

ras de relevo do mundo cultural da Argentina e vem chefiada pelo eminente publicista e jurista argentino, dr. Rodolfo Rivarola.

O chefe da delegação argentina é uma notável figura no mundo jurídico e na cátedra do país vizinho. Escritor acentado, fino homem de letras e poeta, sua obra é avulsa e, especialmente no terreno do direito, tornou-se conhecida em toda a América. Seu estudo sobre o

Federalismo ficou sendo uma obra clássica, consultada e manuseada por todos quantos se interessam pela matéria. É autor do Código Penal da República Argentina e professor das Universidades de La Plata e de Buenos Aires, onde formou várias gerações de argentinos que hoje ocupam postos de destaque em seu país.

OS MEMBROS DA DELEGACÃO
Os outros membros da delegação são os drs. Honorio Silveira, advogado de relevo do Rio de Janeiro, presidente do Colégio dos Advogados, organizador do 1.º Congresso de Advogados Argentinos e nome de projeção nos países do continente; dr. Cesar Valle, magistrado de renome, juiz de Menores e conferencista; dr. Felix Etchehoyen, professor e brilhante conferencista e o jovem publicista Garavito e Islas, que se tem distinguido ultimamente pelos seus trabalhos no meio intelectual de seu país.

COMO SERÁ RECEBIDA A DELEGACÃO NESTA CAPITAL

Os ilustres visitantes serão recebidos carinhosamente pelas instituições e centros de cultura do Brasil e pelos elementos oficiais. A Assembleia Nacional Constituinte nomeou uma comissão especial composta dos srs. drs. Haul Fernandes, Levi Carneiro, José C. de Macedo Soares, Arthur Neiva e Xavier de Oliveira, para cumprimentar a Delegação Argentina.

A Academia de Letras, o Instituto Histórico, o Instituto dos Advogados, a Universidade, o presidente da Corte de Apelação, juizes, advogados, homens de letras, escritores e jornalistas comparecerão ao desembarque dos membros da Delegação Argentina e cercal-os de todas as atenções e deferências durante a sua permanência no Rio, onde vêm iniciar uma nova fase de intercâmbio cultural entre o nosso e o seu país.

O Instituto de Cultura Argentino-Brasileiro recentemente fundado nesta capital, sob a presidência do ministro Rodrigo Otavio, receberá com particulares demonstrações a

delegação do Instituto congênere de Buenos Aires, tendo sido para esse fim nomeada uma comissão especial, composta dos srs. Juan Alberti, A. Austregesilo, Silva Araújo e Herbert Moses.

Além da comissão da Assembleia



Constituinte, são as seguintes as comissões nomeadas para receber a Delegação Argentina em seu desembarque, às 9 horas: Da Academia Brasileira: srs. Rodrigo Otavio, Aloysio de Castro e Heitor Lobo; do Instituto Histórico, o seu presidente-perpetuo, Conde de Afonso Celso; do Instituto dos Advogados, os

Candidato de Oliveira, e um grupo de cathedáticos.

UMA SESSÃO, NO ITAMARATY, EM HOMENAGEM A DELEGACÃO

Na próxima terça-feira, 17 do corrente, o Instituto de Cultura Argentino-Brasileiro fará, às 17 horas, no (Continua na 6.ª pag.)

Com a nomeação do sr. José Americo para a Embaixada do Brasil no Vaticano, circula, hontem, a noticia de que havia sido convidado para ocupar a pasta da Viação, o sr. Marques dos Reis, deputado pelo Estado da Bahia.

Interpelado pelo sr. JORNAL, assim se expressou o sr. Marques dos Reis:

— A noticia de que fui convidado para a pasta da Viação não tem menor fundamento. Não recebi de sr. Getúlio Vargas qualquer consulta ou convite a esse respeito. Acredito mesmo que o chefe do Governo não fará qualquer consulta antes de promulgar o Estatuto Constitucional da Republica e de processar a sua eleição.

Expulsos de Portugal os "leaders" do nacional-sindicalismo

LISBOA, 14 (H.) — O dr. Rolão Preto, chefe do movimento nacional-sindicalista, e o conde Alberto de Monsaraz, um dos dirigentes do movimento, deixaram Lisboa, pela manhã, de automovel, afim de serem conduzidos à fronteira e expulsos do territorio portuguez.

Os dois proceres nacional-sindicalistas vão estabelecer-se em Biarritz.

E' de lembrar, a propósito, que, depois da seccão do movimento nacional-sindicalista, o dr. Rolão Preto atacou sem cessar a acção do governo, tendo ultimamente assignado e divulgado um manifesto dirigido ao presidente Carmona.

OS TEMPORAES FAZEM NÚMEROSAS VÍTIMAS NA ITALIA

ROMA, 14 (Havas) — As grandes chuvas dos ultimos dias causaram danos consideraveis e fizeram numerosas victimas, notadamente na provincia de Bolonha.

Em Castel Guelfo verdadeiro cyclone destruiu os vinhedos. Demoraram a igreja e uma casa. Um agricultor morreu sob os escombros. Outros pessoas ficaram feridas.

Em Castel San Pietro tambem houve um desabamento e dez pessoas ficaram feridas.

A Comissão de Redacção Final entregou, hontem, á mesa da Assembléa a nova Constituição

SERÁ REALIZADA, IMPRETERIVELMENTE, TERÇA-FEIRA PROXIMA, A ELEIÇÃO DO PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DA REPUBLICA

A recomposição ministerial — A escolha do candidato da minoria á presidencia da Republica — Chegou, hontem, ao Rio, o interventor Armando de Salles Oliveira — Homenagem da Chapa Unica ao "leader" Alcantara Machado — O embarque, para os Estados Unidos, do embaixador Oswaldo Aranha

Com a nomeação do sr. José Americo para a Embaixada do Brasil no Vaticano, circula, hontem, a noticia de que havia sido convidado para ocupar a pasta da Viação, o sr. Marques dos Reis, deputado pelo Estado da Bahia.

Interpelado pelo sr. JORNAL, assim se expressou o sr. Marques dos Reis:

— A noticia de que fui convidado para a pasta da Viação não tem menor fundamento. Não recebi de sr. Getúlio Vargas qualquer consulta ou convite a esse respeito. Acredito mesmo que o chefe do Governo não fará qualquer consulta antes de promulgar o Estatuto Constitucional da Republica e de processar a sua eleição.

— Quer dizer que não lhe podemos pedir, por ora, as directrizes de seu programma na pasta da Viação?

— Vocês são muito generosos, mas não também muito apressados — respondem-nos o sr. Marques dos Reis.

Como annunciámos reiteradamente, a Comissão de Redacção Final entregou, hontem, á Mesa da Assembléa, o original da nova Constituição, completamente revisito e emendado de acordo com o vencido no plenário. O texto dessa Carta será publicado oficialmente, hoje, no "Diário da Assembléa", realizando-se, amanhã, a sua promulgação, em sessão solenne especialmente convocada para esse fim.

A nova lei basica do país, contém 187 artigos e 8 titulos, assim divididos:

TITULO I
Da organização federal

Capitulo I — Disposições preliminares: capitulo II — Do Poder Legislativo — Seção I: Disposições preliminares — Seção II: Das atribuições do Senado Federal: capitulo VI — Dos órgãos de cooperação nas actividades governamentais — Seção I: — Do Ministerio Publico — Seção II: —

Seção I: — Disposições preliminares — Seção II: — Da Corte Suprema — Seção III: Dos Juizes e Tribunaes Federaes — Seção IV: — Da Justiça Eleitoral — Seção V: — Da Justiça Militar: capitulo V — Da coordenação dos Poderes — Seção I: — Disposições preliminares — Seção II: Das atribuições do Senado Federal: capitulo VI — Dos órgãos de cooperação nas actividades governamentais — Seção I: — Do Ministerio Publico — Seção II: —

Seção I: — Disposições preliminares — Seção II: — Da Corte Suprema — Seção III: Dos Juizes e Tribunaes Federaes — Seção IV: — Da Justiça Eleitoral — Seção V: — Da Justiça Militar: capitulo V — Da coordenação dos Poderes — Seção I: — Disposições preliminares — Seção II: Das atribuições do Senado Federal: capitulo VI — Dos órgãos de cooperação nas actividades governamentais — Seção I: — Do Ministerio Publico — Seção II: —

(Continua na 4.ª pag.)

A escolha do candidato da minoria

Era corrente, hontem, na Assembléa, que a dissidência parlamentar se reuniria hoje para escolher definitivamente o candidato que sufragará na eleição presidencial.

Nota-se que, nestas ultimas horas, recrudescem o movimento, que parecia extinto, em favor do sr. Gôes Monteiro. Apesar das declarações publicas do ministro da Guerra de que renunciaria se acaso fosse eleito, ha um grupo de deputados que persiste na ideia de sufragar o seu nome, pois se viesse ele a sair victorioso, e se effectivasse a renuncia, daria-se a eleição directa, o que parece a esses elementos uma solução satisfactoria.

O nome do sr. Afranio de Mello Franco continua, entretanto, a ser o mais votado, o que reúne a maioria das preferencias dos opposicionistas, da Assembléa.

Sabe-se mais que a bancada paulista não se articula com os dissidentes, em torno de qualquer candidato, tendo indicado que não se afastará dessa attitude de reserva.

A CARICATURA

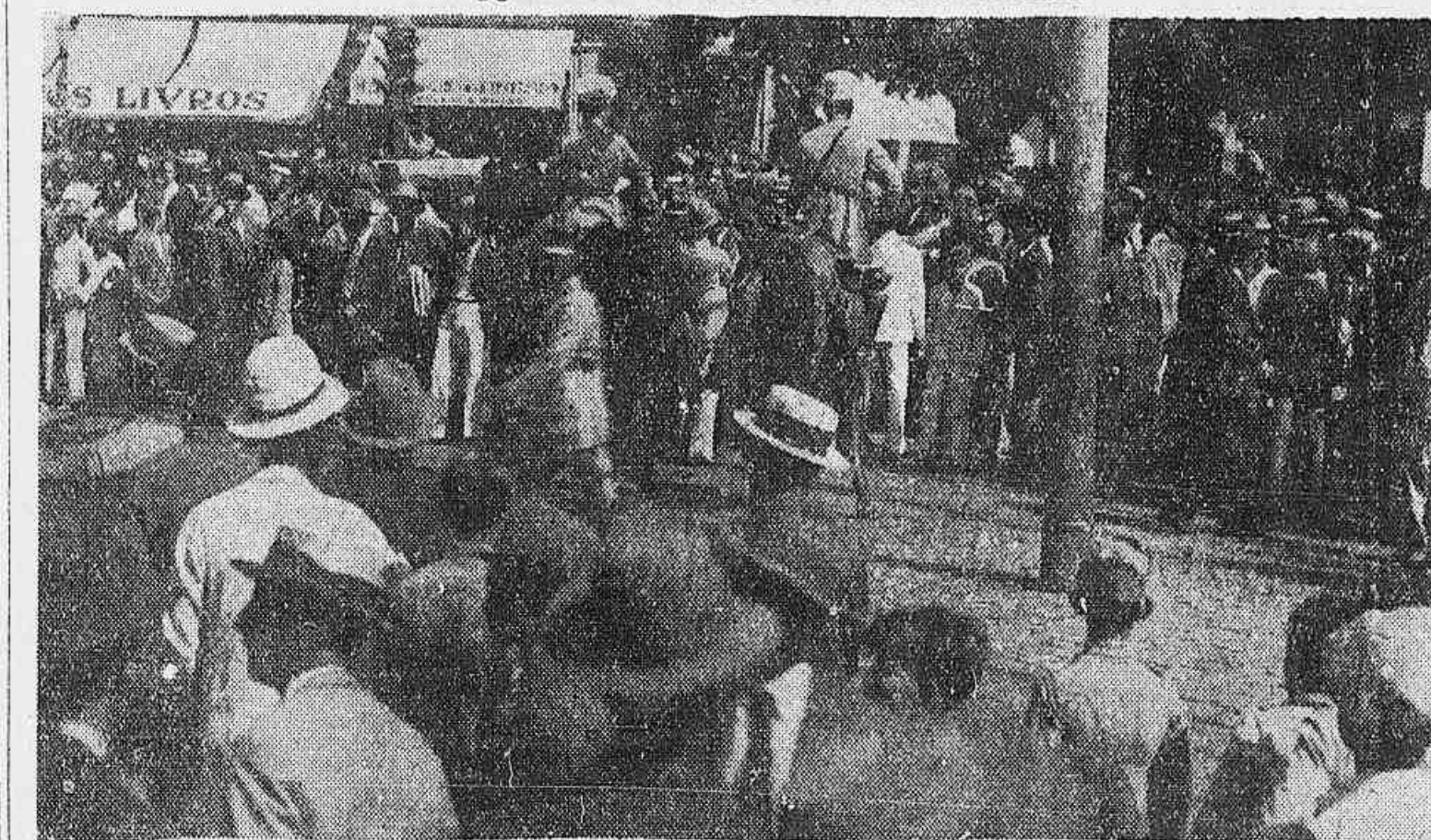
— O senhor comprehende... é natural que eu tenha cuidado com o meu dinheiro...
— Oh! Naturalmente! Confie-me sem temor e nunca mais ouvirá falar delle...
(Mariano)



Perdura ainda, em Bello Horizonte, a greve da Força e Luz

Condições impostas pelos grevistas para suspensão da parede — Restabelecido o trafego de bondes — A solução do movimento está affecta ao ministro do Trabalho — O commercio pedirá a intervenção do Governo — Rigoroso policiamento — O numero 7

Um apello ás alumnas da Escola Normal



Flagrante tomado no Bar do Ponto, em Bello Horizonte, quando o povo faz causa commum com os grevistas

BELO HORIZONTE, 14 (Agência Meridional) — Com os acontecimentos verificados de ante-hontem para cá, tomou novo rumo a greve iniciada por sete homens da Seção do Tráfego da Companhia Força e Luz.

O resultado a que chegou a Comissão Mista de Conciliação, apesar de todos os seus esforços no sentido de conciliar as duas partes em cheque, não agradou aos operários da Companhia, que deliberaram continuar em greve até que suas pretensões sejam attendidas "in totum".

O fuzilamento do chauffeur Manoel Pereira, na tarde de ante-hontem, de que o "Diário da Tarde", num esforço de reportagem noticiou, veio, tambem, dar novo rumo ao desenrolar dos acontecimentos, acarreando a paralysação de quasi todos os carros da praça e o trabalho de tal, onde os seus operarios deixaram o serviço, como protesto a tão lamentavel occorrença.

OS BONDES VOLTARAM A TRAFEGAR
Em conversa que tivemos, hontem, com o dr. Odilon Andrade e com o sr. Francisco de Assis Fonseca, respectivamente, advogado e presidente da Companhia Força e Luz, soube-se que o trafego seria restabelecido, desde que a Policia o consentisse, pois tinha sido ella que, como medida de precaução, ordenara o recolhimento dos carros ás officinas.

E acrescentou mais o sr. Assis Fonseca que a Companhia possuia elementos suficientes para normalizar o trafego.

De facto, hoje, edo, saíram a rua dez bondes, dirigidos por fiscaes.

Os bondes estão circulando guardados por tres policiaes e, em diversos pontos da linha, existem cavallarias garantindo o percurso dos carros.

NO REDUCTO DOS GREVISTAS
Hoje, pela manhã, estivemos no

reducto dos grevistas, na sede do Sindicato dos Operarios em Construção Civil.

O comite grevista estava reunido, indagamos de seus membros qual era a situação dos paralisados no momento.

A vista dos resultados a que chegou a Comissão Mista de Conciliação — declararam-nos — manteremos neste ponto de vista: só voltaremos ao trabalho depois que a Companhia nos attender em todos os itens do memorial.

Não aceitamos qualquer conciliação, não ser a respeito do nosso ponto de vista, estabrido no memorial que é do conhecimento publico.

NAS OFFICINAS DA COMPANHIA
Estivemos, tambem, nas officinas da Companhia, que ainda estão guardadas pela policia. Os operarios continuavam trabalhando.

Seu chefe, o sr. Kozak, disse ao repórter do "Diário da Tarde" que

não houve greve entre os operarios das officinas.

— Todos continuam trabalhando — disseram. Somente fallaram hoje ao trabalho uns dois ou tres, mas por motivo justificado: moram longe e não tiveram tempo de chegar ao serviço.

Continuando, disse-nos o sr. Kozak:

Pode dizer pelo seu jornal que eu extranei e, como poe, sinto-me envergonhado da attitude dos alumnos do Gymnasio e das escolas de Bello Horizonte que, obrigando os operarios, que estavam trabalhando, a adherirem á greve, praticaram verdadeira abusos.

E preciso notar-se que os meninos estavam fazendo aquele papel, mas, occultos sob a attitude dos mesmos, eram os descontentes com a Companhia que iam lucrav.

A PRISÃO DE UM GREVISTA
Hoje, ás 10.20 horas, foi preso na

(Continua na 3.ª pag.)



— O senhor comprehende... é natural que eu tenha cuidado com o meu dinheiro...
— Oh! Naturalmente! Confie-me sem temor e nunca mais ouvirá falar delle...
(Mariano)

(Mariano)

ENERGICA REPRESENTAÇÃO NORTE-AMERICANA LEVADA A BERLIM

A proposito da descriminação de que estariam sendo victimas os portadores allemães de obrigações dos dos planos Dawes e Young

HAVANA, 14 (Havas) — O sr. Cordeiro Hall enviou instruções ao embaixador dos Estados Unidos em Berlim para que faga chegar a representação, junto ao governo de Reich a proposito da descriminação de que estariam sendo victimas os portadores allemães de obrigações dos planos Dawes e Young.

Acreditase que o embaixador norte-americano entrará a Wilhelmstrasse a propria mensagem do secretario de Estado, dando a representação força de notificação official.

O sr. J. B. Morgan e o conselheiro encarregado da protecção dos portadores de titulos estrangeiros protestaram junto do ministro das Finanças da Alemanha e do director de Reichsbank contra o não cumprimento das obrigações impostas pelos referidos empréstimos.

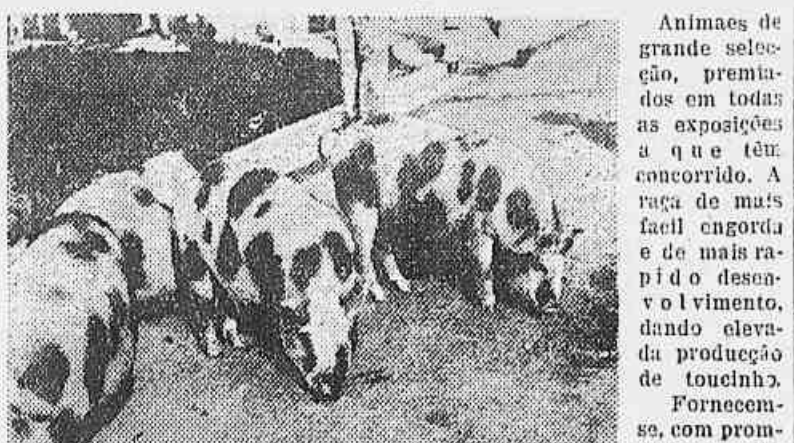
UMA NOTA DE UM JORNAL BERLINENSE

BERLIN, 14 (Havas) — O "Deutsches Nachrichten Bureau" publica uma nota na qual assigna que a Alemanha não tem intenção de tratar os Estados Unidos de forma discriminatória quanto aos pagamentos das dividas externas.

Accrescenta que, apesar de estarem suspensas as transferencias em consequencia da situação monetaria e da balança commercial, o governo está disposto a negociar em igualdade de condições tanto com os Estados Unidos como com os demais países, afim de permitir ao Reich garantir os serviços dos empréstimos Dawes e Young.

A Equilativa
Liquor de Vidro
Avenida Rio Branco, 123

Porcos de raça caruncho



Animais de grande seleção, premiados em todas as exposições a que têm concorrido. A raça de mais fácil engorda e de mais rápido desenvolvimento, dando elevada produção de toucinho. Fornecem, com promptidão, carnes de reprodutores. Informações na Assistência Rural Brasileira, Avenida Rio Branco, 177-2º, Rio de Janeiro.

Assassinaram um homem e o atiraram no abismo

A FEROCIDADE DO CRIME — SUSPEITAS DE LATROCÍNIO — O MORTO ERA "GARY" — DA PREFEITURA

Na manhã de hontem, um homem apareceu morto na encosta do morro de São Carlos, e seu cadáver es-

ta, de 43 annos e residente à rua do Zigue n. 42, aquelle morto.

Victorino era casado com Annita Celestino, e deixava quatro filhos: menores Waldemar, Orlando, Manoel e Sandoval.

AS PRIMEIRAS INVESTIGAÇÕES

Indagando o serviço de sua competência o comissário Suspeita, conseguiu obter uma informação de real interesse, e de qual se inferiu as diligências que agora a polícia vem fazendo. Sobre a pessoa a quem o morto estivera pe- la madrugada no café e leitaria "Medeira", à rua do Estado n. 6.

LEVANTADA A HYPOTHESE DE UM LATROCÍNIO

Com a informação de que "Pernambuco", não foi difícil a autoridade effectuar a prisão, que se deu instantaneamente quando o suspeito originou-se para o local para ver o cadáver. Conduzido ao 14º distrito, "Pernambuco" declarou que estive-

tava quando decapitado. Tratava-se de um latrocínio, e os dois homens estavam circundados por um grupo de pessoas que os levaram para o local de execução.

Quem primeiro viu o cadáver foi um policial, que chamou imediatamente um soldado, sentença do hospital da Polícia Militar.

Indo ao local, esta polícia encontrou o cadáver de um homem, e o comissário de polícia de 1º distrito, Sr. Manoel Suspeita.

A POLÍCIA EM AÇÃO

Indagando, essa autoridade se dirigiu para o morro de São Carlos e, ali chegando, pediu o comparecimento de pessoas do bairro de Pesquisas Científicas.

Logo iniciaram os trabalhos de campo, e quando chegaram ao local de execução, com a carcaça decapitada.

Na noite havia chuvas de sangue e tudo indicava que antes havia uma luta tremenda que tivera início no alto do morro.

Duas cartilhas de identidade estavam atiradas para o qual o corpo fora arremessado, e apresentavam manchas de sangue. Por cima do sangue, o morto era o "Gary" da Prefeitura.

A identidade da vítima

O morto apresentava ferimentos no peito e um corte, um destes tendo sido profundo e profundo direito, além de uma ferida no braço direito, com um pedaço de osso exposto, com a carcaça decapitada.

Na noite havia chuvas de sangue e tudo indicava que antes havia uma luta tremenda que tivera início no alto do morro.

Duas cartilhas de identidade estavam atiradas para o qual o corpo fora arremessado, e apresentavam manchas de sangue. Por cima do sangue, o morto era o "Gary" da Prefeitura.

A identidade da vítima

O morto apresentava ferimentos no peito e um corte, um destes tendo sido profundo e profundo direito, além de uma ferida no braço direito, com um pedaço de osso exposto, com a carcaça decapitada.

Na noite havia chuvas de sangue e tudo indicava que antes havia uma luta tremenda que tivera início no alto do morro.

Duas cartilhas de identidade estavam atiradas para o qual o corpo fora arremessado, e apresentavam manchas de sangue. Por cima do sangue, o morto era o "Gary" da Prefeitura.

A identidade da vítima

O morto apresentava ferimentos no peito e um corte, um destes tendo sido profundo e profundo direito, além de uma ferida no braço direito, com um pedaço de osso exposto, com a carcaça decapitada.

Na noite havia chuvas de sangue e tudo indicava que antes havia uma luta tremenda que tivera início no alto do morro.

Duas cartilhas de identidade estavam atiradas para o qual o corpo fora arremessado, e apresentavam manchas de sangue. Por cima do sangue, o morto era o "Gary" da Prefeitura.

A identidade da vítima

O morto apresentava ferimentos no peito e um corte, um destes tendo sido profundo e profundo direito, além de uma ferida no braço direito, com um pedaço de osso exposto, com a carcaça decapitada.

Na noite havia chuvas de sangue e tudo indicava que antes havia uma luta tremenda que tivera início no alto do morro.

Duas cartilhas de identidade estavam atiradas para o qual o corpo fora arremessado, e apresentavam manchas de sangue. Por cima do sangue, o morto era o "Gary" da Prefeitura.

A identidade da vítima

O morto apresentava ferimentos no peito e um corte, um destes tendo sido profundo e profundo direito, além de uma ferida no braço direito, com um pedaço de osso exposto, com a carcaça decapitada.

Na noite havia chuvas de sangue e tudo indicava que antes havia uma luta tremenda que tivera início no alto do morro.

Duas cartilhas de identidade estavam atiradas para o qual o corpo fora arremessado, e apresentavam manchas de sangue. Por cima do sangue, o morto era o "Gary" da Prefeitura.

A identidade da vítima

O morto apresentava ferimentos no peito e um corte, um destes tendo sido profundo e profundo direito, além de uma ferida no braço direito, com um pedaço de osso exposto, com a carcaça decapitada.

Na noite havia chuvas de sangue e tudo indicava que antes havia uma luta tremenda que tivera início no alto do morro.

Duas cartilhas de identidade estavam atiradas para o qual o corpo fora arremessado, e apresentavam manchas de sangue. Por cima do sangue, o morto era o "Gary" da Prefeitura.

A identidade da vítima

O morto apresentava ferimentos no peito e um corte, um destes tendo sido profundo e profundo direito, além de uma ferida no braço direito, com um pedaço de osso exposto, com a carcaça decapitada.

Na noite havia chuvas de sangue e tudo indicava que antes havia uma luta tremenda que tivera início no alto do morro.

Duas cartilhas de identidade estavam atiradas para o qual o corpo fora arremessado, e apresentavam manchas de sangue. Por cima do sangue, o morto era o "Gary" da Prefeitura.

A identidade da vítima

O morto apresentava ferimentos no peito e um corte, um destes tendo sido profundo e profundo direito, além de uma ferida no braço direito, com um pedaço de osso exposto, com a carcaça decapitada.

A transferência da censura cinematográfica e o aumento da respectiva taxa

Os meios cinematográficos agitados devido aquellas providências — Um memorial, a respeito, ao chefe do Governo

Como se sabe, a censura cinematográfica vem sendo exercida, há muito, pelo Ministério da Educação. Costava, entretanto, agora, de transferir para o Ministério da Justiça.

A transferência projectada, segundo consta, está sendo estudada com aumento da taxa que é paga por metro de filme censurado, a qual será elevada de \$200 para \$300, verificando-se, assim, uma majoração de 50 %, ou seja de 250.000 por película.

Acresce, porém, que a situação do mercado cinematográfico vem, constantemente, reduzindo-se de modo acentuado, tanto mais quanto se são maiores os custos que pesam sobre a importação de filmes.

Deante do exposto, a Associação Brasileira Cinematográfica, da qual é presidente o Sr. Alberto Torres Filho, acaba de dirigir um memorial ao chefe do Governo Provisório, pleiteando a permanência da censura sob a jurisdição do Ministério da Educação e, bem assim, que não sejam postas em prática as novas taxas, que importariam, sem dúvida, os maiores sacrifícios para os importadores de filmes.

Damos, a seguir, o memorial alludido:

"Emo. sr. Chefe do Governo Provisório — A Associação Brasileira Cinematográfica, sociedade civil, com sede nesta Capital, à praça Floriano n. 7, teve conhecimento, por publicação feita na imprensa, nos dias 11 e 12 do corrente, de uma resolução do Governo transferir a serviço de Censura de Filmes Cinematográficos do Ministério da Educação e Saúde Pública para o Ministério da Justiça, com a mesma orgânica que lhe deu o decreto n. 21.210, de 1º de abril de 1932, subordinada a comissão e serviu administrativamente ao diretor da Imprensa Nacional.

Pelo auctor, a transferência, data vinda, para trazer ao conhecimento de v. ex. os seus justos receios de que a transferência em questão, que não é determinada por qualquer deficiência que se possa atribuir a esta, por que os custos dos filmes são elevados até agora — que é incontestavelmente excelente — por parte do Ministério da Educação e Saúde Pública, poderá vir a prejudicar a boa marcha dos negócios cinematográficos, com o consequente prejuízo dos serviços de Censura, que oferece, todas as qualidades de ordem técnica indispensáveis para se atingir os altos objectivos de ordem cultural e artística, e para se manter a ordem moral, e muito justamente reconhecida, de ordem política, que não poderá projectar sobre os serviços a autoridade de ordem educacional e cultural, que lhes proporciona o Ministério da Educação e Saúde Pública, que, pelas suas funções, ligados ao Ministério da Educação e Saúde Pública, não precisa a suplicante usar de palavras, suas, mas basta invocar a série do brilhante "considerando" do decreto numero 21.210, que foi, com a sua parte integrante, desde requerimento.

Quando ao aumento da taxa cinematográfica de \$200 para \$300 por metro de filme, pela auctoridade de v. ex., a suplicante, que não se dá por satisfeita, a seu ver, de tal exame:

a) — quando foram feitas as reduções dos direitos alfandegários, de que resulta o decreto numero 21.210, foi simultaneamente elevada a taxa cinematográfica de \$200 para \$300 por metro de filme;

b) — o aumento, segundo informações que chegaram a suplicante, de \$200 para \$300, representa uma majoração de 50 %, ou seja de 250.000 por película;

c) — as novas tarifas alfandegárias, pelo art. 557, aumentaram os direitos sobre cartazes e photographias sublinhadas de 100 por cento (100 %);

d) — não obstante o que dispõe o parágrafo unico do decreto n. 21.210, diversas policias estaduais exigem o pagamento de sellos ou outras taxas para visar os certificados de importação, não comporta a majoração da taxa cinematográfica em questão viria representar um onus que o consumidor cinematográfico não comporta.

Em consequência, a suplicante, que não se dá por satisfeita, a seu ver, de tal exame:

a) — quando foram feitas as reduções dos direitos alfandegários, de que resulta o decreto numero 21.210, foi simultaneamente elevada a taxa cinematográfica de \$200 para \$300 por metro de filme;

b) — o aumento, segundo informações que chegaram a suplicante, de \$200 para \$300, representa uma majoração de 50 %, ou seja de 250.000 por película;

c) — as novas tarifas alfandegárias, pelo art. 557, aumentaram os direitos sobre cartazes e photographias sublinhadas de 100 por cento (100 %);

d) — não obstante o que dispõe o parágrafo unico do decreto n. 21.210, diversas policias estaduais exigem o pagamento de sellos ou outras taxas para visar os certificados de importação, não comporta a majoração da taxa cinematográfica em questão viria representar um onus que o consumidor cinematográfico não comporta.

Em consequência, a suplicante, que não se dá por satisfeita, a seu ver, de tal exame:

a) — quando foram feitas as reduções dos direitos alfandegários, de que resulta o decreto numero 21.210, foi simultaneamente elevada a taxa cinematográfica de \$200 para \$300 por metro de filme;

b) — o aumento, segundo informações que chegaram a suplicante, de \$200 para \$300, representa uma majoração de 50 %, ou seja de 250.000 por película;

c) — as novas tarifas alfandegárias, pelo art. 557, aumentaram os direitos sobre cartazes e photographias sublinhadas de 100 por cento (100 %);

d) — não obstante o que dispõe o parágrafo unico do decreto n. 21.210, diversas policias estaduais exigem o pagamento de sellos ou outras taxas para visar os certificados de importação, não comporta a majoração da taxa cinematográfica em questão viria representar um onus que o consumidor cinematográfico não comporta.

Em consequência, a suplicante, que não se dá por satisfeita, a seu ver, de tal exame:

a) — quando foram feitas as reduções dos direitos alfandegários, de que resulta o decreto numero 21.210, foi simultaneamente elevada a taxa cinematográfica de \$200 para \$300 por metro de filme;

b) — o aumento, segundo informações que chegaram a suplicante, de \$200 para \$300, representa uma majoração de 50 %, ou seja de 250.000 por película;

c) — as novas tarifas alfandegárias, pelo art. 557, aumentaram os direitos sobre cartazes e photographias sublinhadas de 100 por cento (100 %);

d) — não obstante o que dispõe o parágrafo unico do decreto n. 21.210, diversas policias estaduais exigem o pagamento de sellos ou outras taxas para visar os certificados de importação, não comporta a majoração da taxa cinematográfica em questão viria representar um onus que o consumidor cinematográfico não comporta.

Em consequência, a suplicante, que não se dá por satisfeita, a seu ver, de tal exame:

a) — quando foram feitas as reduções dos direitos alfandegários, de que resulta o decreto numero 21.210, foi simultaneamente elevada a taxa cinematográfica de \$200 para \$300 por metro de filme;

b) — o aumento, segundo informações que chegaram a suplicante, de \$200 para \$300, representa uma majoração de 50 %, ou seja de 250.000 por película;

c) — as novas tarifas alfandegárias, pelo art. 557, aumentaram os direitos sobre cartazes e photographias sublinhadas de 100 por cento (100 %);

d) — não obstante o que dispõe o parágrafo unico do decreto n. 21.210, diversas policias estaduais exigem o pagamento de sellos ou outras taxas para visar os certificados de importação, não comporta a majoração da taxa cinematográfica em questão viria representar um onus que o consumidor cinematográfico não comporta.

Em consequência, a suplicante, que não se dá por satisfeita, a seu ver, de tal exame:

a) — quando foram feitas as reduções dos direitos alfandegários, de que resulta o decreto numero 21.210, foi simultaneamente elevada a taxa cinematográfica de \$200 para \$300 por metro de filme;

b) — o aumento, segundo informações que chegaram a suplicante, de \$200 para \$300, representa uma majoração de 50 %, ou seja de 250.000 por película;

Servidores do Estado, Amparae Vossas Famílias

No MONTEPIO GERAL DE ECONOMIA DOS SERVIDORES DO ESTADO podem instituir uma pensão vitalícia para vossa esposa, filhos ou netos que vos são caros, prolongando após vossa morte, a protecção que lhes deveis.

O seu activo social é de 17.462.537\$827.

As suas reservas técnicas são de 7.679.978\$000.

Nos ultimos 21 annos foram pagas pensões no valor de 11.901.018\$292, sendo actualmente as suas pensões annuaes de 762.728\$800 distribuidas por 2.826 pensionistas.

O MONTEPIO está em dia com todos os seus compromissos.

Os funcionarios publicos federaes, civis ou militares, e bem assim os funcionarios estaduais e municipaes.

Os membros dos Poderes Executivo e Legislativo durante o prazo dos seus mandatos, quer federaes, estaduais ou municipaes.

Os administradores e empregados de empresas ou bancos subvencionados ou administrados pelo Governo da União.

Os membros de associações scientificas que recebem auxilio directo ou indirecto do Governo Federal.

A pensão não pode soffrer arresto nem penhora e é paga até o ultimo dia de vida da pensionista.

"A PREVIDENCIA ADIADA E' MAIS CRIMINOSA QUE A IMPREVIDENCIA"

A Secretaria do MONTEPIO (Travessa Bellas Artes, 15 — junto ao Thesouro Nacional), vos prestará todas as informações e vos remetterá prospectos e folhetos com as precisas instrucções. Telefones 2-4882.

Nos Estados sereis igualmente informados nas respectivas DELEGACIAS FISCAES.

Funcionarios Publicos, inscrevei-vos sem demora como socios do

Montepio Geral de Economia dos Servidores do Estado

ACOS DO INTERVENOR FEDERAL

Por acta e hontem, do Interventor federal, foi nomeado para o cargo de fiscal da Administração o auxiliar da fiscalização José Ferreira Leal e promovido, por antiguidade a auxiliar de políctico, a primeira classe daquela directoria o de segunda Raimundo de José Taveira.

A RENDA DA CENTRAL

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiaes, no dia 15 do corrente, atingiu a importância de 157.075\$800, para menos 48.071\$100, sobre igual data do anno passado.

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

Verifica-se, assim, que 87 % (oitenta e sete por cento) do movimento dos filmes importados, a cada anno, são pagos os direitos, taxas de censura e outros impostos que absorvem outros 11 % (onze por cento), deixando-lhes apenas lucros uns 11 % (onze por cento).

OS 500 CONTOS DE HONTEM E

MARAVILHOSA EXCURSÃO ao RIO da PRATA

pelo confortável transatlântico ZEELANDIA
escalando em SANTOS — RIO GRANDE — MONTEVIDEO

Encantador programa de passeios terrestres. Visita completa de BUENOS AIRES — Excursões

à LA PLATA e TIGRIS — Duração da excursão: 16 dias

Preço com estado no luxuoso CITY HOTEL, com banheiro privado, rádio e telefone em cada apartamento, etc.

1:650\$000 1:530\$000

A travessia marítima será feita em excelentes cabines externas.

Pagam informações detalhadas, folhetos, inscrições a:

EXPRINTER Avenida Rio Branco, 57

Telephone: 3-3636 — 3-0200

Finanças, Commercio e Produção

TÍTULOS E AÇÕES

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 14 de julho		
As ações da bolsa de hoje, venceram as seguintes cotizações:		
Preços da última sessão		
Cotação oficial		
Dólar		
Anterior		
American Car & Foundry Co.	21.02	20.57
American Can Co.	3.00	2.75
American Smelting & Refining Co.	45.00	43.00
American Telephone & Telegraph Co.	114.50	114.25
American Tobacco Company	55.00	53.25
Armour & Co. of Illinois "A"	5.57	5.57
Atlantic Refining Co.	52.00	51.00
Atlantic Coast Line	50.00	48.50
Bethlehem Steel Corporation	32.00	32.25
Burroughs Adding Machine Co.	12.37	12.50
Canadian Pacific	14.12	13.87
Caterpillar Tractor Co.	26.75	26.50
Chrysler Corporation	41.27	40.75
Consolidated Gas Co.	52.00	52.25
Corn Products Refining Co.	52.00	52.25
Dupont (E. I.) de Nemours & Co.	39.00	38.00
Eastman Kodak Co. of New Jersey	14.37	14.12
Electric Light & Power Co.	39.00	38.00
General Electric	31.75	31.00
General Motors Company	22.00	22.00
Gillette Safety Razor Co.	12.50	11.87
Goodrich (E. I.) Co.	22.00	22.25
Goodyear Tire & Rubber Co.	22.00	22.25
Ingersoll-Rand Co.	60.75	60.00
International Business Machines Corp.	151.50	151.25
International Harvester Co.	32.87	32.00

MERCADOS ESTRANGEIROS E ESTADUAES

CAFE

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 14 de julho.

O mercado do café disponível

funcionou inalterado, com os tipos

de Rio e Santos inalterados, ex-

cedendo-se por libra-peso:

Compradores

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

MERCADOS ESTRANGEIROS E ESTADUAES

CAFE

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 14 de julho.

O mercado do café disponível

funcionou inalterado, com os tipos

de Rio e Santos inalterados, ex-

cedendo-se por libra-peso:

Compradores

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

MERCADOS ESTRANGEIROS E ESTADUAES

CAFE

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 14 de julho.

O mercado do café disponível

funcionou inalterado, com os tipos

de Rio e Santos inalterados, ex-

cedendo-se por libra-peso:

Compradores

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

Anterior

Hoje

A tragédia de Iraja

A CHIMINOSA NÃO PERTENCE AO

MAGISTERIO FLUMINENSE —

A INSPECTORIA DE RENDAS DO

ESTADO DO RIO GRANDE DO

SUL OFFICINA A POLICIA DO

2º DISTRITO

As dr. Marião dos Reis, delega-

da do 2º distrito policial, foi

delegada pelo inspector L. de

Nascimento Silva, da Inspe-

ctoria de Rendas do Rio de

Janeiro, um officio solicitando

plano de contas e documentos,

pertencentes àquella repartição,

porventura arrecadados nas vestes

da Iraja, para fins de averiguar

se a mesma, de fato, assentou

na estrada do quintão, por

sua amante Nair Nogueira de

Almeida.

A referida autoridade tomou

conhecimento da solicitação e

providenciou a respeito.

NAIR NOGUEIRA DE ALMEIDA

NÃO É PROFESSORA

Em virtude de vários jornais des-

ta capital terem noticiado a tra-

gédia de Iraja, dando a assassina

como pertencente ao magisterio

público, o Departamento de

Educação do Estado do Rio, su-

perando a imprensa a seguinte

noticia:

A sra. Nair de Almeida, assen-

tada no endereço de Rua

Alvares, que apparece nos

jornais como professora em

Niterói, não exerce qualquer

função no magisterio estadual

fluminense.

A referida autoridade tomou

conhecimento da solicitação e

providenciou a respeito.

NAIR NOGUEIRA DE ALMEIDA

NÃO É PROFESSORA

Em virtude de vários jornais des-

ta capital terem noticiado a tra-

gédia de Iraja, dando a assassina

como pertencente ao magisterio

público, o Departamento de

Educação do Estado do Rio, su-

perando a imprensa a seguinte

noticia:

A sra. Nair de Almeida, assen-

tada no endereço de Rua

Alvares, que apparece nos

jornais como professora em

Niterói, não exerce qualquer

função no magisterio estadual

fluminense.

A referida autoridade tomou

conhecimento da solicitação e

providenciou a respeito.

NAIR NOGUEIRA DE ALMEIDA

NÃO É PROFESSORA

Em virtude de vários jornais des-

ta capital terem noticiado a tra-

gédia de Iraja, dando a assassina

como pertencente ao magisterio

público, o Departamento de

Educação do Estado do Rio, su-

perando a imprensa a seguinte

noticia:

A sra. Nair de Almeida, assen-

tada no endereço de Rua

Alvares, que apparece nos

jornais como professora em

Niterói, não exerce qualquer

função no magisterio estadual

fluminense.

A referida autoridade tomou

conhecimento da solicitação e

providenciou a respeito.

NAIR NOGUEIRA DE ALMEIDA

NÃO É PROFESSORA

Em virtude de vários jornais des-

ta capital terem noticiado a tra-

gédia de Iraja, dando a assassina

como pertencente ao magisterio

público, o Departamento de

Educação do Estado do Rio, su-

perando a imprensa a seguinte

noticia:

A tragédia de Iraja

A CHIMINOSA NÃO PERTENCE AO

MAGISTERIO FLUMINENSE —

A INSPECTORIA DE RENDAS DO

ESTADO DO RIO GRANDE DO

SUL OFFICINA A POLICIA DO

2º DISTRITO

As dr. Marião dos Reis, delega-

da do 2º distrito policial, foi

delegada pelo inspector L. de

Nascimento Silva, da Inspe-

ctoria de Rendas do Rio de

Janeiro, um officio solicitando

plano de contas e documentos,

pertencentes àquella repartição,

porventura arrecadados nas vestes

da Iraja, para fins de averiguar

se a mesma, de fato, assentou

na estrada do quintão, por

sua amante Nair Nogueira de

<

«O JORNAL» NOS SPORTS

As representações do football profissional do Rio e S. Paulo, em nova disputa

Em homenagem a Friedenreich

O GRANDE ENCONTRO DESTA TARDE, NO PARQUE ANTARCTICA



Jaqueira, capitão do scratch paulista

da partida da delegação, não fazer a escalação do scratch cariocas, que pariu, porém, sem ter realizado um treino sequer.

Emquanto os cariocas lutavam com embarcações para a constituição do seu "onze", a Apes suspendeu os seus jogos de campeonato e organizava calmamente a sua representação, fazendo treinar seus jogadores.

A luta entre os antigos rivais apresentava, portanto, cheia de desigualdades.

As possibilidades de êxito estão no lado dos paulistas, mas, como os cariocas sempre se empenham com o máximo do entusiasmo nas partidas, não se pode dizer que a vitória seja certa.

A partida da delegação carioca

Pelo segundo nocturno, seguiu

O programma de hoje no Stadium Riachuelo

GASTANHOS, O PORTE CARIOCA ENFRENTA HOJE WLADECK ZHYSKO

Karel Novina fará a revanche com Jack Russell — Os demais combates

Uma boa programação de catch-ecatch-can está levando a efeito no Stadium Riachuelo. Nada menos do que cinco lutas equitativas entre homens de valor serão efectuadas, nelas se destacando três combates que estão fadados a empolgar a público e que são os encontros Wladeck Zhyzsko x Gastanhos Novina x Russell e Stringari x Bill Lyon.

A ordem dos combates

1ª luta — ordem das lutas de hoje no Stadium Riachuelo

2ª luta — Wladeck Zhyzsko, polonês x João Baloi, brasileiro — 1 round.

3ª luta — Stringari, italiano x Bill Lyon, yankee — 3 rounds.

4ª luta — Karel Novina, polonês x Jack Russell, yankee. Match de fundo — 2 rounds.

Final — Wladeck Zhyzsko, polonês x André Castanhos, campeão hespanhol — 2 rounds.

O Internacional baptista um novo barco de regatas

O Club Internacional de Regatas dispõe de mais um unidade em sua frota de regatas.

Trata-se de uma veleig a quatro remos, de casco trincado, construído nos estaleiros de Max Janke.

Este barco será baptizado, hoje, festivamente, servindo de madrinha a menina Sonia, filha do campeão Murillo Lopes.

O barco recebeu o nome de "Caruru", em homenagem a um dos mais esforçados defensores do "Clu" nas lutas de water-polo.

hontem para S. Paulo o scratch carioca, que vai jogar hoje com o paulista, em homenagem a Friedenreich, cujo jubileu sportivo está sendo festejado.

A delegação paulista com a constituição seguinte:

Chico, do Puchal Segre Sobrinho, vice-presidente da Liga Carioca; técnicos, sr. Fred Brown, chefe do Departamento Técnico, Harry Weitzel e Ruben Espose; um representante da A.C.D., o sr. Antonio Magalhães, um roupeiro e os jogadores efectivos: Ernesto, Ma-

Carlozzi — Rey — Domingos e Italia — Gringo, Faustino e Ivan — Orlando, Russo, Gratin, Nena e Jarbas.

O JUIZ DO GRANDE PRELO

O juiz designado para o grande encontro de hoje entre os tradicionais rivais sportivos cariocas e paulistas será o campeão Arthur Friedenreich, em cuja honra é realizado o encontro.

A RESOLUÇÃO DO CONSELHO ADMINISTRATIVO DA TAÇA CARIOCA

Penalidades nos scratches que se negaram a jogar

Reuniu-se hontem, extraordinariamente, às 10.30 horas, o Conselho Administrativo da Liga Carioca, tendo a sessão presidido o sr. Antonio Magalhães, sob a presidência do sr. Antonio Avellar, afim de tomar medidas contra os players escalados para o scratch e que venham a se tornar faltosos.

Após longa espera, afim de que apparecessem os representantes do Fluminense e do Bonsucesso, resolveu-se o seguinte:

Aos campeões infantis do Villa Isabel

SERÁ PROCEDIDA HOJE A ENTREGA DOS PREMIOS

Realiza-se hoje, domingo, a entrega das medalhas aos campeões infantis do torneio interno de 1933 do Villa Isabel.

Estes são os laureados:

Campeão — Team São Christovão — Patrono: Carlos Teixeira de Freitas, Madrinha: Gertrudis Santos, Jogadores: Waldemar, Ribeiro, Humberto Neves, José Evara, Paulo Castelli, Humberto Rolim, Helmut Treier e Germano Trautman.

Vice-campeão — Team Botafogo — Patrono: Jayme Canario, Madrinha: Helena Souza, Jogadores: Alton Alcantara, Afonso Evara, Gerardo Canario, Darcy Vianna e Hilde D'Aleisandro.

3º colocado — Team Botafogo — Patrono: Azamor de Paula, Madrinha: Arina Chereim, Jogadores: Edgardo Natal, Mario Giorgetti, Newton Vieira, José Luiz Rodrigues, Elio H. Santos, Eloy da Silva e Tito Moreira.

NOTAS AQUATICAS

A directoria do Club de Regatas Vasco da Gama, officina, hontem, a Federação Aquática, solicitando lhe seja fornecida uma copia do parecer do conselho Sydney Haddock Lobo, referente ao recurso da eliminação dos remadores do Flamengo.

Este pedido foi feito afim de poder o club vasco pedir reconsideração do acto do Conselho de Juizes, que foram desqualificados, e a consequente perda de pontos.

Aos vencedores das provas Felipe de Oliveira e João Daut de Oliveira, da regata do Guanabara, serão oferecidas medalhas de ouro e prata pelos respectivos patronos, representados pelo club aquático.

A prova Felipe de Oliveira foi ganha pelo Botafogo e a João Daut de Oliveira, pelo Vasco.

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich

Arthur Friedenreich



Ivan, capitão do nosso quadro

veram afinal levar a effecto a reunião sem a presença destes.

Tendo tomado conhecimento do assunto, o Conselho Administrativo resolveu aplicar as penas da suspensão por 150 dias e 90 dias, respectivamente, aos players que faltaram com o recurso da eliminação dos remadores do Flamengo.

Os jogadores do Flamengo, sendo 150 dias para os jogadores de campeonato brasileiro e 90 dias para os jogadores de campeonato carioca, como a de hoje, em S. Paulo.

A ATITUDE DO FLUMINENSE VAE SER ESTUDADA

Pel sortido do S. Christovão para apreciar a conduta do Fluminense em relação ao desrespeito do pedido do Departamento Técnico para não incluir os players Russo, Brant e outros no jogo amistoso de quarta-feira ultima.

BANGU x S. CHRISTOVÃO NA DISPUTA DO 2.º POSTO — BOM-SUCESSO x AMERICA O OUTRO MATCH

Para o encontro de hoje os seus jogadores realizaram, ante-hontem, um treino especial, visando a impressão entre os jogadores e os técnicos a respeito do seu ataque e defesa.

Resolução para demonstrar que o Ametista não se dá por vencido.

Estes são os matches:

BANGU x S. CHRISTOVÃO

37.º este o encontro que vem disputando mais interesse entre os torcedores.

Ambos os times, o segundo lugar na tabela, uma derrota, visto estarmos no fim do campeonato e representará o afastamento definitivo do elenco 1933.

O club de Princesa, que foi o unico que conseguiu derrotar o quadro do Vasco, leader do torneio, tem tido acatado bellamente durante a temporada. Com uma defesa sólida e um ataque rápido e oportuno, o "onze" da rua Figueira de Melo é um adversário sempre perigoso.

O quadro paulista, por sua vez, não é menos vitorioso. Basta dizer que, no encontro de terça, abateu o seu adversário do campeonato paulista de uma forma que não deixou dúvidas. Para o proximo prelo, apesar de desalçado do seu optimo actual, Ladislau, os paulistas vão ao campo dispostos a repetir a façanha da tarde.

O match será disputado no stadium do Fluminense e as equipes deverão apresentar-se com a seguinte organização:

BANGU — Defensores: Mario e Sá Pinto; Piva, Sant'Anna e Melo; Sobral, Puntista, Tiao, Placido e Diniz.

S. CHRISTOVÃO — Princesa: Mario e Sá Pinto; Piva, Sant'Anna e Melo; Sobral, Puntista, Tiao, Placido e Diniz.

AMERICA x BONSUCESSO

O American, um dos times que estão colapsados, na segunda, jogou a tabela, batido 4-0 no campo do S. Christovão, com a equipe do Bonsucesso.

Esse choque é de muita importância para o premio da rua Campos Sales, pois, caso venha a sofrer uma derrota, perderá definitivamente a chance que ainda mantém de engratar o torneio em igualdade de pontos com o Vasco, actual leader e o club com melhores condições para conquistar o titulo de campeão.

O Bonsucesso tem feito uma campanha brilhante, mas é sempre perseguido por um "equipe" invisível. Em varios jogos, o seu quadro superou em tecnica o ardo do seu adversário, mas, apenas uma vez as suas cores lograram sair victoriosas.

Para o encontro de hoje os seus jogadores realizaram, ante-hontem, um treino especial, visando a impressão entre os jogadores e os técnicos a respeito do seu ataque e defesa.

Resolução para demonstrar que o Ametista não se dá por vencido.

Estes são os matches:

BANGU x S. CHRISTOVÃO

37.º este o encontro que vem disputando mais interesse entre os torcedores.

Ambos os times, o segundo lugar na tabela, uma derrota, visto estarmos no fim do campeonato e representará o afastamento definitivo do elenco 1933.

O club de Princesa, que foi o unico que conseguiu derrotar o quadro do Vasco, leader do torneio, tem tido acatado bellamente durante a temporada. Com uma defesa sólida e um ataque rápido e oportuno, o "onze" da rua Figueira de Melo é um adversário sempre perigoso.

O quadro paulista, por sua vez, não é menos vitorioso. Basta dizer que, no encontro de terça, abateu o seu adversário do campeonato paulista de uma forma que não deixou dúvidas. Para o proximo prelo, apesar de desalçado do seu optimo actual, Ladislau, os paulistas vão ao campo dispostos a repetir a façanha da tarde.

O match será disputado no stadium do Fluminense e as equipes deverão apresentar-se com a seguinte organização:

BANGU — Defensores: Mario e Sá Pinto; Piva, Sant'Anna e Melo; Sobral, Puntista, Tiao, Placido e Diniz.

S. CHRISTOVÃO — Princesa: Mario e Sá Pinto; Piva, Sant'Anna e Melo; Sobral, Puntista, Tiao, Placido e Diniz.

AMERICA x BONSUCESSO

O American, um dos times que estão colapsados, na segunda, jogou a tabela, batido 4-0 no campo do S. Christovão, com a equipe do Bonsucesso.

Esse choque é de muita importância para o premio da rua Campos Sales, pois, caso venha a sofrer uma derrota, perderá definitivamente a chance que ainda mantém de engratar o torneio em igualdade de pontos com o Vasco, actual leader e o club com melhores condições para conquistar o titulo de campeão.

O Bonsucesso tem feito uma campanha brilhante, mas é sempre perseguido por um "equipe" invisível. Em varios jogos, o seu quadro superou em tecnica o ardo do seu adversário, mas, apenas uma vez as suas cores lograram sair victoriosas.

Profissionais

Bonsucesso x America — Campo do S. Christovão A. C. J. J. — Oswaldo R. de Carvalho, Chronometrista — Baldomero Casquella.

Juizes de Bola — Alvaro Affonso, José Junior, Antonio de Castro e Roberto P. Augusto.

Bangu x S. Christovão — Campo do Fluminense F. C. J. J. — Oswaldo R. de Carvalho, Chronometrista — Oswaldo Noves.

Juizes de Bola — Lídio Ribeiro, J. J. — Souza, J. Valente e J. N. N. N.

Amadores

Bonsucesso x America — Campo do S. Christovão A. C. J. J. — Oswaldo R. de Carvalho, Chronometrista — Baldomero Casquella.

Juizes de Bola — Lídio Ribeiro, J. J. — Souza, J. Valente e J. N. N. N.

Jockey Club Brasileiro

TRABALHO NA PISTA DE GRANA

A administração do Hippodromo avisa, de acordo com a deliberação tomada pelas comissões competentes, a rain da grana será frangida, de segunda a quinta-feira, desde que não chova, depois que neste ultimo dia não houvera nenhuma precipitação no grande prelo "Brasil".

EXCURSÕES

A ida do quadro da Universidade Livre a Parahyba do Sul

Atendendo a um convite que lhe fizera o Riachuelo A. Club, de Parahyba do Sul, seguiu, hoje, para aquela cidade fluminense o primeiro quadro de football da Universidade Livre desta Capital, afim de disputar uma partida amistosa.

Pereira Passos x Municipal

Os dois clubs actua, antigos e tradicionais rivais sportivos da cidade, encheram-se, hoje, numa grande festa pela amizade, que está interessando a todo o populoso bairro.

A direcção do Club Municipal de Football, por intermédio do comitê de todos os jogadores inscritos, na Amec, hoje, as horas regulamentares.

FOOTBALL MINEIRO NO RIO

O SIDERURGICA ESPERA REPETIR A FACANHA DO VILLA NOVA



A delegação da Siderurgica, em "pose" para O JORNAL

Pelo nocturno mineiro chegou hontem a nossa Capital a delegação sportiva da Siderurgica, um dos leaders do campeonato mineiro de profissionais do corrente anno.

Os jogadores mineiros foram recebidos por grande numero de amigos, confrades, jornalistas e representantes dos clubs cariocas, notando-se entre os presentes o director do Ametista, S. Christovão e Fluminense.

A EMBAIXADA

A delegação do gremio de Sabará, que está hospedada no Magnifico Hotel, vem assim constituída:

Quadro — Princesa: Pennafort e Bergamini; Gerardo, Moraes e Magalhães; Dimas, Marques, Camillo, Chope e Rezende.

Reservas — Oswaldisio, Catão, Sepúlveda, Tatiato e Assis.

Como chronista, veio o Sr. Abilio Lopes do Almeida.

OS DOIS JOGOS

O leader do campeonato montanhês disputará nos campos cariocas duas partidas. O primeiro encontro será realizado amanhã, 6 noite, no campo do S. Christovão, contra o esquadra do rubro negro, e o segundo será travado contra o conjunto do America no proximo dia 18.

Alberto um guardião que cada dia se torna mais e mais conhecido.

Para se dizer do valor do Siderurgica não é preciso se estender muito. Basta dizer que ha dias derrotou a forte esquadra da Villa Nova, que jogou com a mesma constituição com que bateu o Bangu e o Fluminense.

OS TEAMS QUE JOGARAO

Para o interestadual de amanhã, no campo do Figueira de Melo, os teams deverão ter a seguinte constituição:

FLAMENGO — Alberto, C. Alves, Martins, Almeida, Barbosa e Afonso; Bahiano, Arthur, Alfredo, Nelson e Jarbas.

SIDERURGICA — Princesa: Pennafort e Bergamini; Gerardo, Moraes e Magalhães; Dimas, Marques, Camillo, Chope e Rezende.

No segundo match o Siderurgica substituirá Chipeiro por Marques.

PHIEDENREICH SERA O ARBITRO

O Siderurgica, querendo prestar uma homenagem a Arthur Friedenreich, convidou para ser juiz da partida o grande jogador carioca.

En confirmamos as performances dos últimos jogos em que intervieram, seremos os vencedores.

OUVIDO UM ARGENTINO

Luiz Miguel, o Chola mais conhecido do Siderurgica, de Argentina, mas já reside no Brasil ha muitos annos. Em 1933 e principios do anno interveio, com grande sucesso, a equipe do Corinthians. Transferiu-se para Schaar em fins de 1933, tornando-se livre, por não ceder a quantidade de football, um elemento imprescindível ao ataque do Siderurgica.

OUVIDO PELA O JORNAL, o argentino paulista-mineiro disse:

— Já sonhei muito a alta classe do football praticado pelos cariocas, mas mesmo assim, acho que venceremos, os dois prazos. O nosso time está excelente. Uma defesa fortissima e um ataque activo, com o brilhante Carrillo e Rezende, dois forwards perigosos e que certamente irão deixar optimas impressões entre o torcida carioca.

DIMAS COM A PALAVRA

Dimas, o veloz ponteiro direito do "esquadra de aço", estava deitado, reatando as suas forças da proposita viagem, mas fez o seguinte: Em telegrama de hontem, o JOJORNAL, Dimas Antonio contou um pouco da sua carreira sportiva. 17 paulista e acha que o futebol praticado no Rio de Janeiro é muito melhor do que o praticado no interior do Estado, mas a sua razão e o seu violento shot chamaram logo a attenção dos torcedores da capital e assim foi elle occupar a meta direita do quadro da Portuguesa, onde, disputando um jogo do campeonato paulista, sofreu uma forte contusão, sendo obrigado a se afastar por muito tempo dos gramados.

Já jogou no Rio duas vezes integrando a equipe da Portuguesa, uma contra o Vasco e outra frente ao Fluminense.

Como seus companheiros, está confiante na victoria e espera deixar boa impressão.

O interestadual do Engenho de Dentro em Niterro

A EQUIPE SUBURBANA ENFRENTARÁ A DO FLUMINENSE, LOCAL



Aqui, jogador do Fluminense, de Niterro

No ground da avenida Sete de Setembro, em Santa Rosa, será realizada hoje a primeira prova da melhor de tres entre as esquadras do Engenho de Dentro, da Sub-Liga Carioca, e do Fluminense, da Liga Niterroense.

A presença do estado de treino em que se encontram os dois teams faz com que elles desenvolvam uma tecnica perfeita, agradando assim aqueles que irão assistir ao grande embate. Ambos contam com elementos conhecidos da "associação", como jogadores citados: Maculio, Adonilo, Antonio, Jorge e Carlinhos, do bando carioca, e Acyr, Carino, Vadinho e Altair, do lado local.

OS TEAMS PROVAVEL

Salvo modificações de ultima hora, os teams entrarão em campo assim constituídos:

Engenho de Dentro — Newton; Antonio e J. Rubens, Adonilo e Maculio; Carlos, Jorge, Manuillo, Pierre e Gorgio.

Fluminense — Acyr; Juliano e Ladislau; Vadinho, Carino e Valério; Juca, Déco, Altair, Desinho e Thello.

A PROVA PRELIMINAR

A prova preliminar da tarde será travada pelos teams de Byron e do Niterroense, ambos filiados à Liga Niterroense. Será, sem dúvida, uma boa partida, dado o valor dos quadros disputantes.

CASA SPANDER
Roupas para Banho, artigos para Sport, Raquetes para Tennis e aparelhos de Gymnastica.
Embalagens Raquetes com perfeição e rapidez.
Rua dos Ourives, 29 — Telephone, 3-5493



As senhoras encontram nos
Figurinos e Revistas de Moda o
seu guia da perfeita elegancia.
Mas... os Cavalheiros não
consultam Figurinos; para
saber o que se deve usar,
para ser chic e distinto,
em arlgo ROUPAS-CAMISAS
GRAVATAS-MEIAS
SWEATERS-PYJAMAS
etc. visitam o

MAGAZIN
SEGARAS
EXIBIÇÃO PERMANENTE DE MODA MASCULINA

QUALIDADE E PREÇO
SÃO AS NOSSAS
ARMAS CONTRA
A CONCORRÊNCIA

URUGUAYANA 23-25
PROXIMO A R. 7 DE SETEMBRO

NOTAS MUNDANAS

EXPLICAÇÕES...

Recebi a sua linda carta, minha amiga. E a resposta, como sempre, veio logo. Não era para menos. A minha amiga mandou-me, nessa carta, gentilíssimas palavras de encorajamento e de estímulo. Foi muito agradável a sua carta, minha amiga. E a resposta, como sempre, veio logo. Não era para menos. A minha amiga mandou-me, nessa carta, gentilíssimas palavras de encorajamento e de estímulo. Foi muito agradável a sua carta, minha amiga.

Comtudo, deixe que lhe diga sinceramente: quando acabei de ler a sua carta, sorri. A minha amiga, com uma candura que me tocou, perguntava-me, entre outras coisas, se eu não estava um pouco "passadista" ou "fútilista". Ora, minha amiga, que pergunta! Primeiro, respondo-lhe que a teoria de começar por dizer-lhe que...

OPTICA MODERNA
CASA ESPECIAL DE OCULOS E PINCE-NEZ
ANTHONY JACINTO RODRIGUES
RUA SETE DE SETEMBRO N. 47 — RIO DE JANEIRO

A sciencia da beleza
QUANDO E COMO USAR OS CREMES?
DR. PIRES
(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)

CORRESPONDENCIA

Mme. Porto da Costa (Recife) — A minha amiga, recebi a sua carta e fiquei muito feliz. Não era para menos. A minha amiga mandou-me, nessa carta, gentilíssimas palavras de encorajamento e de estímulo. Foi muito agradável a sua carta, minha amiga.

INVERNO

A Casa das Fazendas Pretas

Recebeu rico sortimento de Vestidos, Tailleurs, Manteaux, Chapéus, tecidos de lã e de seda, bolsos, écharpes e luvas

AV. RIO BRANCO, 141

NOTAS ESTRANGEIRAS

Os irmãos Wright, que os americanos, esculpidos Santos Dumont, queriam impor ao mundo como senhores do céu, não foram capazes de fazer um grande monumento, cujo custo seria de 250.000 dólares, na cidade de Kitty-Hawk, na Carolina do Norte.

A POMPADOUR

FITAS, BORDADOS E TODOS OS ARTIGOS DE ARMARINHO
Rua Ramalho Ortigão, 22
Fone: 2-4228

Letras e Artes

Ha, na literatura inglesa, uma série de livros importantes com uma grande originalidade entre outros: "The Book of the Dead", de John Galsworthy, "The Book of the Dead", de John Galsworthy, "The Book of the Dead", de John Galsworthy.

PELOS

do rosto, do corpo e das pernas, cura garantida sem dor e sem risco. Dr. H. P. Pires, Rua 7 de Setembro, 47, Rio de Janeiro.

Anniversarios

Passam annos, hoje. A minha amiga, recebi a sua carta e fiquei muito feliz. Não era para menos. A minha amiga mandou-me, nessa carta, gentilíssimas palavras de encorajamento e de estímulo. Foi muito agradável a sua carta, minha amiga.

GUIA DAS MAES

do dr. Wittrock

Tres edicoes esgotadas em 4 annos — 4ª edição de 3.000 exemplares, aumentada e melhorada, ainda no prelo. Lida e publicada em 1934, com legendas instructivas, ensinando a maneira correcta de criar os bebés.

A POMPADOUR

Lãs — Linhas e todos os artigos para bordar
Rua Ramalho Ortigão, 22
Fone: 2-4228

Contratos de nupcias

Contractos casamento com a professora normalista, senhora Alcyonete Freitas, filha do sr. Alvaro de Freitas e da senhora Ubalina Coutinho de Freitas, e do sr. João Baptista de Freitas, filho do sr. João Baptista de Freitas e da senhora Ubalina Coutinho de Freitas.

Nascimentos

Nasceu o menino Alexandre Eduardo de Freitas, filho do sr. Alexandre de Freitas e da senhora Ubalina Coutinho de Freitas.

Casimiras

Em Côrtes
PARA TODO GOSTO
METRO E OURO

159 - Rua do Rosário - 159

REJUVENESCE

O sonho de muitas senhoras e senhores realisa-se diariamente, com a aplicação da "Pompadour".

Baptizados

Receberá hoje, na pia baptismal, o nome de Joazeiro, o interessante menino de Manuel Manoel Silva e Marietta Silva.

Festas

O programa social do Botafogo Foot-ball Club, para hoje, no jantar dançante, no salão de festas do clube, com a presença de muitas famílias.

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

Recepções

O ministro do Brasil em Stockholm, sr. Frederico de Castro, recebeu, na sua residência, em 14 de julho, o sr. João Baptista de Freitas, filho do sr. João Baptista de Freitas e da senhora Ubalina Coutinho de Freitas.

Homenagens

No Automóvel Club realizou-se, amanhã, dia 15, a 1ª edição do "Grande Prêmio de Automobilismo", com a participação de muitos pilotos.

Excursões

Acompanhados pelo professor Luiz Paulo de Freitas, os alunos do Grupo Literário Paulo Freitas, fizeram uma excursão a Petropolis.

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

Recepções

O ministro do Brasil em Stockholm, sr. Frederico de Castro, recebeu, na sua residência, em 14 de julho, o sr. João Baptista de Freitas, filho do sr. João Baptista de Freitas e da senhora Ubalina Coutinho de Freitas.

Homenagens

No Automóvel Club realizou-se, amanhã, dia 15, a 1ª edição do "Grande Prêmio de Automobilismo", com a participação de muitos pilotos.

Excursões

Acompanhados pelo professor Luiz Paulo de Freitas, os alunos do Grupo Literário Paulo Freitas, fizeram uma excursão a Petropolis.

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

COBERTORES

AGASALHOS PARA O INVERNO

Não comprem sem ver o grande sortimento de

A TORRE EIFFEL — Ouvidor 97 e 99

Vender barato
Tudo o que é Bom e Novo
Em Sedas — Lãs — Tecidos Finos
e Artigos de Cama e Mesa — eis
a preocupação da
FEIRA DE TECIDOS
20 — RUA RAMALHO ORTIGÃO — 20
(Antiga Travessa S. Francisco)

O SYSTEMA
Compensadora
NÃO É TÃO SÓMENTE DE LIE
VENDER A PRAZO EM DETER-
MINADO ARTIGO DE SEU
STOCK: NÃO
A Compensadora
Ihe oferece a colaboração
de grande numero de esta-
belecimentos comerciais para
a escolha de todos os arti-
culos, pelo menores preços do
mercado.
USUFRUA, POIS, DOS BEN-
EFÍCIOS DESTA GRANDE
CONDIÇÃO: MUITO
TI, de vendas de mercado-
rias para pagamentos em
parcelas mensais.
Prazo prospectos.
Rua Ramalho Ortigão, 20-1º
2-1170

A POMPADOUR
GRINALDAS PARA NOVA
VEZES E ARTIGOS DE
COMMUNHÃO
Rua Ramalho Ortigão, 22
Fone: 2-4228

Fallecimentos
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.


Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

Conferências
Falleceu ante-hontem a fol-
se, pulada hontem, no cemitério do
São João Baptista, a senhora Leu-
cia Burlamaqui Moura, filha do al-
mirante Tancrêdo Burlamaqui, 14
de julho.

SCATAMACCHIA

O SUPER CALÇADO DA MODA



MODELOS OS MAIS VARIADOS EM TODAS AS CORES

Na SAPATARIA Bristol

108 S. JOSÉ 110

Acção Catholica

O chefe de policia da Bahia repõe ao dr. J. J. Seabra

Santos do dia

Santo Henrique I., em Bamberg, guardou perpetua virgindade com sua mulher Cunegunda, e levou Santo Estevão, rei da Hungria, a abraçar a fé catholica, 1024.

S. Felix, bispo de Paria e martyr.

O transito dos santos martyres Eutropio, Zozima e Bonoso, irmãos, no Porto Romano.

S. Catulino, diácono, em Carthago, enjoo luvoroso pregou Santo Agostinho; e os santos Jancio, Florentino, Julia e Justa, cujos corpos foram collocados na Basilica de S. Fausto.

Os santos martyres Philippe, Zeiron, Nareco e dez outros, em Alexandria.

Santo Amadeo, martyr, na Rm de Tenebris, o qual padecia no tempo de Decianiano.

S. Antiocho, medico, em Sebaste, degolado no tempo do presidente Adriano; tendo o nomeado leito da cabeça em vez de sangue, convertendo-se a Jesus Christo, o alago, chamando Clirico, o padecia também o martyrio.

IGREJA DE SANTO APONSO — Realiza-se hoje, na Igreja da Santa Afonso, a festa do Santissimo Redemptor.

O programma dessa solenidade está organizado da seguinte forma: Missas com communhão geral, ás 6, 6.30 e 8.30 horas, sendo esta solenne e cantada com organo e coro. As 17.30 horas, haverá procissão no interior da Igreja, acompanhada de cantos e organo.

Os socos da Liga Catholica farão a sua hora de oração, cantos e organo das respectivas seções, bem como todos os socos das demais associações da Igreja.

MORA SANTA EUCARISTICA — A circular da Camara Municipal do Rio de Janeiro para a Hora Santa Eucaristica da Igreja, na matriz de Santa Anna, ás 16 horas, a guarda de honra.

ADVERTENCIA JUSTA — As crianças não se acostumam aos alimentos que os pais não usam com regularidade. E' indispensavel que elles façam o que aconselham aos filhos. — IPES.

FEIRA DAS MACHINAS

AVENIDA SALVADOR DE SA, 6

Completo sortimento de machinas para mecanica, estamparia, serraria, marcenaria; motores electricos e a oleo; alternadores; ferramentas, polias, eixos, mancaes, etc., etc.

FEIRA DAS MACHINAS

VENDE — COMPRA — PERMUTA

HOROSCOPOS GRATUITOS

Indique a data do seu nascimento (anno, mez e dia), nome e estado civil, que lhe será enviada, gratis, uma descripção de sua vida presente, passada e futura, e de seus destinos mais propicias para triumphar. Cartas ao Instituto Oriental de Sciencias Occidentais, com 18000 para o porte. Caixa postal, 2557 — São Paulo, (O JORNAL).

Rádico = Jornal

PROGRAMMAS PARA HOJE

RADIO CLUB DO BRASIL
7.30 horas — Edição matutina da "A Voz do Brasil"; 10 horas — Hora catholica; 12 horas — Quinteto de Villa-Lobos; 13 horas — Concerto de Villa-Lobos; 14 horas — Transmissão do gravado orquestral; 15.30 horas — Recital de Villa-Lobos; 17 horas — Chá dançante da modernidade; 20 horas — Boletim sportivo; 20.10 horas — Transmissão de um programma da R. da Parahyba; 20.30 horas — Programa symphonico e radio-theatro, com Olga Navarro e Adolfo Filho; 21 horas — Programa variado, com o concurso de La Chilenita, Trio Milonguita, Orquestra Jazz de Luis Americano; 23 horas — Musica dançante do grill-roc do Copacabana Palace.

PROGRAMMA PARA AMANHÃ
7.30 horas — Aulas de gymnastica pela professora Polly Wetti — Suplemento musical da gravada; 10.30 horas — Edição matutina da "A Voz do Brasil"; 12 horas — Gravações orquestrais; 13.15 horas — Momentos Femininos, por Madama Sibilla; 14 horas — Gravações populares; 17 horas — Gravações, fantasias, intermezzos e valses; 18.45 horas — Quarto de hora educativo da Confederação Brasileira de Radiodifusão; 19 horas — "A Voz do Brasil"; 20.30 horas — Rádio-Jornal do Serviço de Publicidade da Imprensa Nacional; 20 horas — clipes de Luis Americano; 20.30 horas — Música humorística pelo compositor Berilo Neves; 21 horas — Foxes, sam-bas e valses americanas pela Orquestra de Luis Americano e Helyana Helena, cantora; 21.30 horas — Orquestra Typica Argentina em seu repertorio; 23 horas — Programa variado.

SOCIEDADE DE MEDICINA E CIRURGIA

ORDEN DO DIA PARA A SESSÃO DE TERÇA-FEIRA

A Sociedade de Medicina e Cirurgia do Rio de Janeiro, em sua sede, á Avenida da República, 125, realizará terça-feira proxima, ás 20.30 horas, a sua sessão ordinaria, a seguinte a ordem do dia:
1.ª — Primeira Parte — Assembleia Geral (3.ª e ultima convocação).
a) — dr. Aguiar Xavier — Evidencia estomatologica.
b) — Prof. Barbosa Vianna — Novo metodo de tratamento ortopedico das pernas tortas.
c) — dr. L. Capricione, Costa Cruz e W. Berardelli — Gynecologia e cirurgias hepaticas.
d) — dr. Aracy Amorim — Sobre um novo producto hemostatico biologico.
e) — drs. Aldo Cordovil e E. Mac. Cruz — Cordonão — Estudo clinico de um caso de cordonão sacro coccigeo.

O fim do crime da Avenida Mem de Sá

Portm dados á seculatura, hoje, no cemiterio de São Francisco Xavier, os corpos das duas victimas da tragédia da Avenida Mem de Sá, Vicente de Carvalho e Clélia Barozzi.

Colhido por automovel

Foi atropelado na rua Senador Dantas o operario João Baptista Lourenço, de 191, recebendo esmagamentos pelo corpo.

A Assistencia socorreu a victima.

Está fazendo muito frio?

Previnam-se, adquirindo imediatamente, excellentes Capas, Manteaux, Sobretudos, Pelles e todos os demais agasalhos

ESTE MEZ

SALDOS DE BALANÇO

em todas as seções por qualquer preço

TUDO DO BOM E DO MELHOR POR PREÇOS APPETITOSOS E DE ARROMBA!!!

AVENIDA PASSOS 77 a 81

Colossal variedade de Lãs e Sêdas modernas, Kaschás, Sarjas, Feltros, Astrakans, Pellucias, Velludos, Bengalines, Gabardines, Fulgurantes, Ottomans e Pelles

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

RADIO SOCIEDADE

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

PROGRAMMA PARA AMANHÃ
8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

SOCIEDADE DE MEDICINA E CIRURGIA

ORDEN DO DIA PARA A SESSÃO DE TERÇA-FEIRA

A Sociedade de Medicina e Cirurgia do Rio de Janeiro, em sua sede, á Avenida da República, 125, realizará terça-feira proxima, ás 20.30 horas, a sua sessão ordinaria, a seguinte a ordem do dia:
1.ª — Primeira Parte — Assembleia Geral (3.ª e ultima convocação).
a) — dr. Aguiar Xavier — Evidencia estomatologica.
b) — Prof. Barbosa Vianna — Novo metodo de tratamento ortopedico das pernas tortas.
c) — dr. L. Capricione, Costa Cruz e W. Berardelli — Gynecologia e cirurgias hepaticas.
d) — dr. Aracy Amorim — Sobre um novo producto hemostatico biologico.
e) — drs. Aldo Cordovil e E. Mac. Cruz — Cordonão — Estudo clinico de um caso de cordonão sacro coccigeo.

O fim do crime da Avenida Mem de Sá

Portm dados á seculatura, hoje, no cemiterio de São Francisco Xavier, os corpos das duas victimas da tragédia da Avenida Mem de Sá, Vicente de Carvalho e Clélia Barozzi.

Colhido por automovel

Foi atropelado na rua Senador Dantas o operario João Baptista Lourenço, de 191, recebendo esmagamentos pelo corpo.

A Assistencia socorreu a victima.

Está fazendo muito frio?

Previnam-se, adquirindo imediatamente, excellentes Capas, Manteaux, Sobretudos, Pelles e todos os demais agasalhos

ESTE MEZ

SALDOS DE BALANÇO

em todas as seções por qualquer preço

TUDO DO BOM E DO MELHOR POR PREÇOS APPETITOSOS E DE ARROMBA!!!

AVENIDA PASSOS 77 a 81

Colossal variedade de Lãs e Sêdas modernas, Kaschás, Sarjas, Feltros, Astrakans, Pellucias, Velludos, Bengalines, Gabardines, Fulgurantes, Ottomans e Pelles

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

AVENIDA PASSOS 77 a 81

Não se u lar

nunca deve faltar este magnifico remedio:

FRIXAL

As fricções de FRIXAL proporcionam allivio rapido e certo, de modo facil, agradável e economico, em todos os casos de dores reumaticas, gotta, lumbago, sciatica, dores de cadeiras, pancadas, torceduras, etc.

FRIXAL

Igua, não há, melhor, não pode haver.

O antidoloroso rapido e certo. Para uso externo.



Apenas 4\$500 o vidro

RADIO SOCIEDADE
8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO EDUCADORA DO BRASIL

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE
8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO EDUCADORA DO BRASIL

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE
8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO EDUCADORA DO BRASIL

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO SOCIEDADE
8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros da Musica"; 11 horas — "A Vida da Musica"; 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical; 13 horas — Musica popular e dançante; 14 horas — Musica popular e dançante; 15 horas — Musica popular e dançante; 16 horas — Musica popular e dançante; 17 horas — Musica popular e dançante; 18 horas — Musica popular e dançante; 19 horas — Musica popular e dançante; 20 horas — Musica popular e dançante; 21 horas — Musica popular e dançante; 22 horas — Musica popular e dançante; 23 horas — Musica popular e dançante.

RADIO EDUCADORA DO BRASIL

8.30 horas — Hora certa — Jornal da Manhã — Noticias e comentários — Epimerides Brasileiras do Barão do Rio Branco; 10 horas — Transmissão do concerto n. 12 da serie "Os Grandes Maestros

o Cuzinho. E' que Procopio tenta, com a mulher, dar a volta a noite e nas duas sessões da noite, a deliciosa comédia de Munoz Sica trata o caso de um pai, na figura de Paulo Silva, que se casa com a filha de Silvana, filha de grande animação, de imbuída de alegria, constituem estes um excelente par. Assim, Paulo, para quem a filha não é mais do que uma "mãe de leite", Elza Gomes encarna-se de uma pequena nervosa, cuja vida pelos cotovelos. A sua entrada no posto de releto no convênio, Luiza Nazaréth vive dentro da figura de uma autentica namorada. E' a personagem mais agradável e a exteriorização do tipo mais fidalgo de poucas linhas: nos outros papéis: Bercy Canharé, sempre de Alfrédina Pereira, numa figura bastante com muita observação; Paulo e Maria, o prometido e a prometida, são os filhos de Ruth Viana e Estelita Bell.

O SEGUNDO DOMINGO DA REVISTA PORTUGUEZA "A FEIRA DA ALEGRIA", NO THEATRO REPI-

[illegible]

“A CANÇÃO BRASILEIRA. HOMENS
EM TRÊS SESSÕES — A FESTA
DO CORPO CORAL FEMININO.

"A Gaiola Brasileira" sob o nome de "hoje, todos cegos", em substituição da peça das senhoras, e em duas "saídas". Amanhã haverá, no João Caetano, o festival do corpo coreográfico feminino. Na sexta-feira próxima será realizada a festa do "Dia do Abrejo", a graciosa primitiva do teatro brasileiro, com a participação da "Bateria de Samba" da "Vivus". Alegre e imortalmente gegeta, tão apreciada pelo nosso público, que, sem de fato nenhuma, acorrerá ao João Caetano para matar velhas saudades do delicioso espetáculo e consagrar, por sua vez, a "Vivus", a quinta "estreia" da Companhia, de todos os artistas tão requisitados.

AS MATINEES DE "PASSARO UG-
GO", HOJE, NA CASA DO
CABOCLO

Depois do grande êxito que se constituiu, ante-hontem, a expectação de estrêla da peça regional "Passaro Cego", da autoria de Ary Renner, Duque e Calazans, e de que nos deram noticias as criticas da imprensa, esse original será representado cinco vezes, no domingo de hoje, no horario habitual, das 19.15, 21.15 e 22.30 horas, e nas vespertinas das 15 e 16.30 horas, quando haverá a apreciada distribuiçao dos camellos "Busi" As crianças,

MUSICA

AS ASSIGNATURAS DA TEMPORAL-
DA LYRICA OFFICIAL

Sabado proximo, 19 do corrente mez, as 17 horas, na secretaria da Empresa Artistica Theatral Ltd., fecham-se as assignaturas aos quatorze espectaculos da temporada lyrica official deste anno.

Todas as pessoas que pediram a empresa que lhes reservasse algum localidade para essa assinatura poderão regularizar o respectivo pedido até a mencionada data de 15 de corrente, que é definitiva e improporável.

(Continua na 13ª pag.)

THEATRO E MUSICA

CHRONICA THEATRAL

PRIMEIRAS — "FALA P. R.," revista original de Heitor Muzio, no Carlos Gomes.

Quarta e última revista da temporada Jardel Jereis, no Carlos Gomes, "Fala P. R.," que marca o aparecimento brilhante, no cartaz, do cartologista, do nosso confrade, do prosodista, do crítico Heitor Muzio, que acontece em todas as revistas anuais, e pelas mãos de Jereis há em "Fala P. R.," bellos quadros de phantasia, alguns mesmo de verdadeiros bom gosto artistico, graça, e absoluta ausencia de licenciosidade.

Nos quadros de phantasia, especialmente naquelles em que se exige do interprete mais do que simples habilidade, em que se lhe pede elegancia, bom gosto e arte, destacam-se e como sempre o actor Luiz Barreira que cada vez mais se impõe como um artista digno de todos os louvores.

Foi assim em "Baile, ao som do meu violino", em que teve Lou como "partenaire", compondo um bello typo e dando-nos ambas uma linda impressão de arte; e foi ainda assim em "As maravilhas de uma noite", lindo quadro com Lúdia, Eva Todor, Catalano e "girls" no qual Barreira apresentou-se com grande elegancia e em "Americanas" com as irmãs Mary e Alha.

Esses tres quadros foram o bastante para firmar o predomínio em "Fala P. R.", desse actor chefe de amor à profissão, que já antes nos dera coisas dignas dos maiores louvores, entre os quaes é justo destacar a sua linda criação em "Frankstein".

Lúcia Silva, sua companheira nos melhores quadros da revista, foi a graciosa figura de sempre, a boneca "platinum-blonde" cuja elegância todos admiram.

A seguir, anda no quadro de fantasia, as irmãs Mary e Alba, que já dispensam referências tal a sympathia que desfructam na platéia. Margaret Louro, muito bem em "Nostalgia". Nair de Farias, sempre muito applaudida nos seus sambas: Aminta Serretto, elegante e viva; Eva Teller, figura graciosa e bonita; Esmeralda Louro, que disse muito bem "Coração que bate tanto" no quadro do ballado impressionista "Fonte da vida e da morte", da bella concep-

A parte comica, esteve entregue á proficiencia de Palitos e Oscarito que lhe deram o brilho do costume, secundados por Pepito, Manoel Vilela e Catalano.

O grupo de "girls" disciplinado pelo casal Lou e Janet, um dos elementos de sucesso da companhia, leva hontem talvez a sua grande volta, pois que, sem favor, pode-se lhe attribuir uma grande parte do exito da revista. Estiveram realmente muito bem.

Desse grupo figuraram em algumas pontas como atrizes Lina de Souto, que já tem feito mais, Lita Prado, com elegância e graciosidade pessoais e uma terceira cujo nome eu não me lembro.

Os "sketchs", em geral fracos, fa-

Da musica sempre boa, destacamos a que compoz o maestro Vireo para o bailado "Fonte da Vida e da Morte" e o magnifico "fox" Pla-

THEATRO REPUBLICA
Hoje, em matinée, às 15 horas e.
Amanhã, às 20 horas.

"A feira da aleluia"

peia COMPANHIA PORTUGUEZA
SATANELLA-FRANCIS
Preços popularíssimos

avon-Blond", original de Jayme Fialante: mais uma vitória para a temporada dardi-jercois. Alberto de Queiroz.

THES AMBIENTES ORIGINAIS NOS QUÊS SE DESDE-OLA A ACCO DE "ELLA E EL"

Um dos fortes motivos de sucesso de "Ella e El...", a sua cene- a de Berr e Verneuil, que Alberto de Queiroz traduziu para o Ilva- o e o que successo foi indico ven- areando para a gloriosa interpre- ção de Duleira, e sem duvida ne- quia, o bom gosto e a elegancia es ambientes através dos qua- se controla a acção intensa e vertigin- oza desse espectáculo singular. De acto, os tres sequencias de "Ella e El..." são encantadores. A biblio- ca de primeiro acto é um primor de sceno-plastica. As estantes em que se arrumam os livros, avultam, como avultam estas e o mobiliario e as tapearias dão bem a impres- são de recanto luxuoso onde a prin- ceza Irene guarda as suas pre- ciosidades literarias. A sapataria do "Filosof", no segundo, é uma mara- vilha de sceno-plastica. Não se no- ta nella o contorno do placel: as prateleiras dos sapatos são reaes, como realidades a maioria das cal- ças destes. E, para dar ao ambiente um cunho de accentuado realismo, lá estão os balcões, a caixa regis- tradora e os demais detalhes, que dão uma nítida idea do interior de uma authentica sapataria. A apre- sentação do terceiro acto é deveras luxuosa e suggestiva. É uma com- binação harmoniosa de scenographia e sceno-plastica. Representa um sa- lão luxuoso do palacio da princeza Irene de Jaix. O ambiente é de grandiosidade e magnificencia. Duas columnas elegantissimas, imitando mármore, se levantam ao fundo. O mobiliario diz bem com um palacio da princeza. E, nesses ambientes, de resultada elegancia, que se des- novela a historia curiosissima da triziceza que se apaixonou por um modesto e simpatico professor pro- vinciano e, ainda, nesses ambientes, que Duleira vive esse papel diffi- cil, no qual pôe em evidencia a sua arte requintada e seu privilegiado talento de interprete.

Tipo, "Ella e El..." subirá á scen- na tres vezes, para que o publico carioca admire, mais uma vez, o es- pectaculo delicioso que está fasci- nando a cidade toda.

"PREÇISA-SE DE EM PAE"

Tres enchentes vai registrar hoje

MUSICA

AS ASSIGNATURAS DA TEMPORA- DA LITRICA OFFICIAL.

Sabado proximo, 12 do corrente, a mez, as 17 horas, na secretaria da Empresa Artistica Theatral Ltda. farão-se as assignaturas aos que- lizes espectadores da temporada li- trica official deste anno.

Todas as pessoas que pediram a empresa que lhes reservasse alguma localidade para essa assignatura po- derão registralas o respectivo nom- bre até a mencionada data de 12 do corrente, que é definitiva e impo- negavel.

(Continua na 13ª pag.)

O HOMEM QUE FICOU PARA SEMENTE

a luxuosa encadernação americana de "ULTIMO VARÃO"

THEATRO E MUSICA

(Conclusão da 12ª pag.)

GEORGETTE MAYO REMY NO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

Está despertando o maior interesse o concerto da brilhante pianista, Georgette Mayo Remy, 19 anos, medalha de ouro por unanimidade de votos do nosso primeiro estabelecimento musical, que terá lugar no Salão Leopoldo Miguez, do Instituto Nacional de Musica, dia 16, quinta-feira, ás 21 horas em ponto. Na parte do programma dedicada aos compositores brasileiros ouviremos as seguintes peças: Barroso Netto — "Minha Terra"; O. L. Fernandes — a) "Serenata do Principe encantado"; b) "Balada da Bela Adormecida"; c) "Valsa Suburbana"; d) "Moreninha"; e) "Passa, Passa, Gavilão"; f) "Valsa Elegante"; g) "El Retablo del Alcazar". Os ingressos para essa noite da arte poderão ser encontrados nas seguintes casas de musica: Arthur Napoleão, Carlos Werthe, Mozart, Ao Pinguim, Vieira Machado, portaria e Directorio Académico do Instituto Nacional de Musica.

FRANCISCO CHIAFFITELLI Quando um virtuoso nos deslumbra, não reflectimos que elle não faz outra coisa senão estudar, durante muitas horas por dia, o repertorio dos seus concertos. E, applaudindo este ou aquelle trecho, não nos ocorre a idea de que está sendo executado em publico pela "sonata" ou millesima vez.

Muito differente é a situação do professor, que se vê obrigado a consagrar todas as horas da vida á tarefa árdua de dar lições. Correndo, do lado para o outro, ao encontro dos discipulos, muitas vezes nem um instante fica sobre a cadeira.

O resultado é que estes dois praticados artisticos — professor e concertista — raramente andam juntos.



2ª FEIRA

ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

GLORIA STUART
JOAN MARSH
HERBERT MUNDIN
EDNA MAY OLIVER
DOROTHY BURGESS

NOTA ELEGANTE

Mais uma concorridissima reunião se verificou hontem no Casino da Urcia, que incontestavelmente monopolizou as preferencias da sociedade elegante do Rio. E ha razão para isto.

O "grill-room" da Urcia oferece aos seus "habitues" conforto moderno dentro de um ambiente pittoresco e original. Seus programmas constantemente renovados têm apresentado á elite carioca os mais apreciados artistas de variedades do mundo. Agora mesmo se exhibe ali um grupo de artistas americanas "Hal Sand's Review", cujo exito excedeu a todas as expectativas.

E de assignalar-se tambem, no Casino da Urcia, a boa ordem em que decorrem suas encantadoras reuniões, revelando a distincção, a finura, a elevada expressão da sociedade que ali frequenta.

O Casino da Urcia é um local onde se pôde levar o turista e onde o turista terá o que ver e applaudir.

mentos de uma multidão de amigos, collegas, discipulos e admiradores. Os acompanhamentos ao piano foram feitos pelo prof. Arnaldo Estrella.

JOÃO NUNES

UM RECITAL NO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA, EM BENEFÍCIO DAS OBRAS RELIGIOSAS DA IMMACULADA CONCEIÇÃO

Sol o patrocínio da embaixatriz de Portugal, condessa de Pereira Carneiro, e outras senhoras de nossa sociedade, realizam-se, a terça-feira, 17 de julho, ás 17 horas, no Instituto Nacional de Musica, o recital de Dulce do Saules, em benefício das Obras das Religiosas da Immaculada Conceição de Nossa Senhora de Lourdes.

Artista do merecido renome, é de esperar que a tarde musical do Dulce do Saules, no Instituto Nacional de Musica, seja um acontecimento artistico de grande repercussão.

Os bilhetes do ingresso, ao preço de 10\$000 a poltrona ou varanda, 5\$000, balcão, e 2\$000, galeria, encontram-se á venda no Collegio N. S. da Lourdes, á rua S. Clemente, 128, e no Instituto Nacional de Musica.

O seguinte é o programma do recital:

Schumann — Carnaval, op. 9. Prelúdio — Pierrot — Ariquin — Valse Noire — Muschula Florestan — Coquette — Réplique — Papillon — Lettres D'Amour — Chiarina — Chopin — Estrella — Reconhecimento — Fantasia et Polka — Valse allemande — Paszani — Ave — Promenade — Marche des David-schneider — contre les "Philistins".

Debussy — Prelude: Plick-Mangia-gail — Danse d'Ouf; C. Guarnieri — Canção sertaneja; Moussorgski — Taran-tella; Liszt — "Phantasie".

Chopin — Nocturno — Dois Estudos e Andante Spianato e Polonaise.

CARTAZ DO DIA

RIVAL — "Ella e eu", comédia original do Beer e Verneuil, trad. de Alberto de Queiroz, (Dulcinea, Odilon, Durães, Fenna, Olavo, Edith de Moraes e Leonar Navarro). — A's 15, 20 e 22 horas — Poltrona, 6\$000.

DUAS ORCHESTRAS CASINO COPACABANA

HOJE ESTRÉA

NO

GRILL ROOM

TRIO LOUYS SILVIA & MAY

Matinéas aos domingos, ás 3 horas da tarde

CINEMA

PROCOPIO

na comedia mais engaçada deste anno

"Precisa-se de um pae!"

do grande humorista MUNOZ SECA, em optima traducção de VILLY SILVA.

Hoje — Matinéas ás 15 horas e solrés ás 20 e 22 horas.

"PRECISA-SE DE UM PAE!" completará 3ª feira o melo-enttenario

A nata de 13.000 concorrentes. A Paramount percorreu o mundo á procura da beleza. O que todos os jovens de 15 a 60 annos devem ver e aprender. BALCAO 2\$000 POLTRONAS 4\$000

CONQUISTA da Beleza

SEARCH FOR BEAUTY

LARRY BUSTE CRABBE
o campeão olimpico de natação

IDA LUPINO
TOBY WING
JAMES GLEASON
ROSCOE KARNS

Um desfile de licos e de beleza masculina e feminina já admirado na tela!

Beleza

AMANHÃ

DATHE PALACIO

O MAIS LINDO ROMANCE MUSICAL! CANÇÕES QUE JAMAIS SERÃO ESQUECIDAS!

JOHN BOLES
GLORIA STUART

AMANHÃ NO

"ADORACÃO"

(BELOVED)

Durante a exhibição deste film, serão distribuidos ás Exmas. Senhoras e Senhoritas, finissimas amostras dos afamados produtos de perfumaria, da marca "ADORACÃO"

UNIVERSAL PICTURES

CASA MOZART

O mais escolhido sortimento de musicas, discos e cordas

Provisoriamente — AVENIDA RIO BRANCO N. 128 — Elevador

O MARAVILHOSO FILM ALLEMÃO QUE EMPOLGOU O MUNDO INTEIRO!

A SINFONIA INACABADA

com MARSHA EGGERTH, LOUISE ULLRICH, HANS JARAY

DIA 23 no ALHAMBRA

DULCINA, ODILON, DURÃES, ARISTOTELES e OLAVO.

CONTINUAM A EMPOLGAR A CIDADE COM A COMEDIA DE BERR E VERNEUIL, TRADUÇÃO DE ALBERTO DE QUEIROZ

Ella e Eu...

o segundo grande successo do

RIVAL

Hoje, na vespertã, ás 15 horas o nas sessões da noite, ás 20 e 22 horas 40.ª — 41.ª — 42.ª representações seguidas.

Amãhã, ás 20 e 22 horas

Ella e Eu...

Ainda neste meç, em todas as livrarias, uma só volume, as duas melhores peças de ODVALDO: "Amor..." e "Canção da Felicidade"

THEATRO CARLOS GOMES

Temporada Jardim Jercoll

Hoje — A's 3, 7.45 e 10 hs. — Hoje

MATINE'E E SOIREE

A radio-revista de HEITOR MONIZ

"Fala P. R..."

Um espectáculo que deslumbra quando não faz rir a "toda panna"

Francis LEDERER

Nas terras geladas do Arctico, elle lutava frente a frente com os ursos monstruosos, as phocas gigantes, a natureza em fúria...

Mas nos salões elegantes, não soube vencer um coração frio de Mulher!

ELISSA LANDI

O HOMEN DOS DOIS MUNDOS

MAN OF TWO WORLDS

Francis Lederer, o artista que a America consagrou, é o heróe deste film impressionante.

BREVE NO BROADWAY

O film mais commentado do momento! Continúa o successo sem precedentes de

VOANDO PARA O RIO

com Dolores del Rio, Raul Roulien, Ginger Rogers, Gene Raymond, Fred Astaire.

HOJE e durante toda semana proxima continuará o seu exito estrondoso na tela do BROADWAY

No REX e no BROADWAY

MOVIMENTO MARITIMO

Serviço organizado pelo O JORNAL, em combinação com as Companhias de Navegação

DA EUROPA PARA A AMERICA DO SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saí	Destino
Londres	AFRICA STAR	15	Buenos Aires
Hamburgo	AFRICA STAR	15	Buenos Aires
Amsterdã	AFRICA STAR	15	Buenos Aires
Hamburgo	AFRICA STAR	15	Buenos Aires
Amsterdã	AFRICA STAR	15	Buenos Aires
Amsterdã	AFRICA STAR	15	Buenos Aires
Amsterdã	AFRICA STAR	15	Buenos Aires
Amsterdã	AFRICA STAR	15	Buenos Aires
Amsterdã	AFRICA STAR	15	Buenos Aires
Amsterdã	AFRICA STAR	15	Buenos Aires

DA AMERICA DO SUL PARA A EUROPA

Procedencia	Vapores	Ch. Saí	Destino
Buenos Aires	K. MARGARETA	15	Finlândia
Buenos Aires	AFRICA STAR	15	Southampton
Buenos Aires	AFRICA STAR	15	Hamburgo
Buenos Aires	AFRICA STAR	15	Liverpool
Buenos Aires	AFRICA STAR	15	Amsterdã
Buenos Aires	AFRICA STAR	15	Amsterdã
Buenos Aires	AFRICA STAR	15	Amsterdã
Buenos Aires	AFRICA STAR	15	Amsterdã
Buenos Aires	AFRICA STAR	15	Amsterdã
Buenos Aires	AFRICA STAR	15	Amsterdã

DA AMERICA DO NORTE, PACIFICO E JAPÃO PARA A AMERICA DO SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saí	Destino
Los Angeles	EMERGENCY A.	15	Buenos Aires
Norfolk	W. HUBBARD	15	Santos
Savannah	WEST COLUMB	15	Santos
Nova Orleans	JOAZEIRO	15	Santos
Nova Orleans	JOAZEIRO	15	Santos
Nova Orleans	JOAZEIRO	15	Santos
Nova Orleans	JOAZEIRO	15	Santos
Nova Orleans	JOAZEIRO	15	Santos
Nova Orleans	JOAZEIRO	15	Santos
Nova Orleans	JOAZEIRO	15	Santos

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saí	Destino
Maringá	SANTOS	15	Porto Alegre
Belém	COMTE RIPPER	15	Porto Alegre
Belém	COMTE RIPPER	15	Porto Alegre
Belém	COMTE RIPPER	15	Porto Alegre
Belém	COMTE RIPPER	15	Porto Alegre
Belém	COMTE RIPPER	15	Porto Alegre
Belém	COMTE RIPPER	15	Porto Alegre
Belém	COMTE RIPPER	15	Porto Alegre
Belém	COMTE RIPPER	15	Porto Alegre
Belém	COMTE RIPPER	15	Porto Alegre

AVIAÇÃO COMMERCIAL

ITINERARIO DOS AVIOES E MALAS POSTAES DO CORREIO AEREO

Procedencia	Aviões	Ch. Saí	Destino
Chile	AIR FRANCE	15	Europa
Paris	PAVIAIR	15	Paris
Paris	PAVIAIR	15	Paris
Paris	PAVIAIR	15	Paris
Paris	PAVIAIR	15	Paris
Paris	PAVIAIR	15	Paris
Paris	PAVIAIR	15	Paris
Paris	PAVIAIR	15	Paris
Paris	PAVIAIR	15	Paris
Paris	PAVIAIR	15	Paris

PONTOS DE ATERISSAGEM DOS AVIOES PARA O NORTE

At. France — Victoria, Caravelas, Bahia, Recife, João Pessoa e Natal. Natal, Bahia, São Luís do Maranhão, Porto Alegre, Vila Rica, Cap. Juba, Agadir, Casa Blanca, Almaty, Malaga, Tanger, Alicante, Barcelona, Perpignan, Toulouse e Paris.

Condor — Victoria, Belmonte, Bahia, Recife, João Pessoa e Natal. Para Mato Grosso — Do S. Paulo: Itap. Bauru, Lins, Penapólis, Aracaju, Três Lagoas, Campo Grande, Aquidauana, Miranda, Corumbá, Porto Jofre e Cuiabá.

MALAS E ENCOMENDAS POSTAES

Air France — Para o norte. — Correspondência ordinária até às 23 horas e registrados até às 23 horas de sábado. Para o sul: correspondência ordinária até às 19 horas e registrados até às 19 horas.

JOIAS DE OURO

FRILHANTES, PLATINA, PRATA E OBJECTOS ANTIGOS QUEM PAGA MELHOR É A

CASA ROBERTO

AVENIDA RIO BRANCO, N. 127 (EM FRENTE AO "JORNAL DO BRASIL")

MADEIRAS

AOS SRS. CONSTRUTORES E MARCEIROS

Grande stock de Sucupira, Cedro, Imbuia, Peroba de Campos, etc., em tábuas e pranchas, por preços ínfimos. Alguns preços: Massaranduba e Lei em cubitos, desde \$600 o metro. Forro a \$3200 e assuolito de Peroba a \$8000 o metro quadrado. Ripas de Peroba para telhas a \$130 o metro.

GRANDE FABRICA DE ESQUADRIAS

S. A. "SERRARIA MOSS" — Rua Barão de S. Felix n. 116. — TEL. 4-2140

"O JOCKEY"

Redação: Rua 13 de Maio ns. 33/5 — Teleph. : 2-7497

A mais velha revista de turf no Brasil reaparecerá agora avante todas as quintas-feiras, completamente remodelada em ótimo papel com cores e fartamente ilustrada, sob a criteriosa direção de J. Barreto. O JOCKEY, fundado em 1910, passou a propriedade de J. Barreto e C. Ltda. e já no próximo número de 15 de corrente brindará os seus leitores com um verdadeiro primor, trazendo todos os factos palpáveis do turf e dos demais sports durante a semana.

LEIAM "O JOCKEY" AS QUINTAS-FEIRAS — A VENDA EM TODOS OS PONTOS DA CIDADE — NUMERO AVULSO: \$800

Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro

SERVICO DE PASSAGEIROS

LINHA SANTOS-BELÉM

Saídas às sextas-feiras

CITE RIPPER

5.000 tons de deslocamento

Sairá no dia 22 do corrente, às 19 horas do armazém 11, para:

Bahia 25

Maceió 25

Recife 27

Cabo de São Roque 27

Natal 28

Porto Alegre 29

Tutóia 31

S. Luís 31

Belém (chegada) 2

LINHA MANAOS-BUENOS AIRES

Saídas aos domingos alt.

Sairá no dia 22 do corrente, às 19 horas, do armazém 12, para:

Victoria 23

Bahia 25

Recife 27

Porto Alegre 29

Belém 1

Santarém 3

Obidos 4

Parintins 4

Itacaré 5

Mãndes (chegada) 6

ANNIBAL BENEVOLO

2.400 tons. de desl.

Sairá, no dia 18 do corrente, às 19 horas, do armazém E, para:

Santos 19

Paraná 20

Florianópolis 21

Rio Grande 23

Pelotas 23

Porto Alegre (cheg.) 24

LINHA PENEDO-LAGUNA

Saídas às terças-feiras alt.

Sairá no dia 21 do corrente, às 9 horas, do armazém E, para:

Victoria 1

Caravelas 2

Ilhéos 3

S. Salvador 4

Aracaju 5

Penedo (chegada) 6

LINHA MANAOS-BUENOS AIRES

Saídas às sextas-feiras alternadas

Sairá no dia 22 do corrente, às 19 horas, do armazém 12, para:

Santos 23

Paraná 24

Florianópolis 25

Rio Grande 26

Montevideo 27

B. Aires (chegada) 28

LINHA SANTOS-HAMBURGO

Saídas a 15 e 30

Sairá hoje, 15 do corrente, às 19 horas, do armazém 11, para:

Victoria, Bahia, Recife, Lissab, Leixões, Vigo, Havre.

Anvers, Rotterdam e Hamburgo

BAGE? 30 de Julho

SIQUEIRA CAMPOS 15 de Agosto

RY BARBOSA 30 de Agosto

LINHA SANTOS-NEW ORLEANS

Santos Rio Victoria Bahia Recife N. Orls.

JABOATÃO 27/7 29/7 1/8 3/8 — 16/8

CADEDELO 12/8 14/8 16/8 — 31/8

ARACAJU 27/8 29/8 1/9 — 17/9

LINHA SANTOS-NEW YORK

Angra Santos Rio Victoria Bahia N. York

CAMAMU 25/7 31/7 2/8 4/8 8/8 22/8

SANTAREM 15/8 17/8 19/8 22/8 5/9

MANDU 31/8 2/9 4/9 7/9 22/9

Passagens

No Escritório Central, rua do Rosário n. 2 a 28, ou S. A. Viagens Internacionais, Avenida Rio Branco, 25

ou S. Martinelli, Avenida Rio Branco n. 108 — ou Explorator — Avenida Rio Branco, 21

A quinzena dedicada aos habitantes do Brasil, especialmente aos cariocas!!!

Alpina seda bananeira, todas as cores, de 85 por 3500
Toll-soie seda natural, muito larga e bom, de 95 por 5800
Setim Cinelique, ótimo para combinação por ser muito pesado e largo, todas as cores, de 75 por 4500
Crepe Mongolian, para seda animal, pesando 0,90 grammas por metro, vendendo que maravilha, larguíssimo e garantido, de 10500 por 9500
Georgette, para seda animal, sem carga, lindas cores, de 12500 por 6500

Riscado miúdo cor firme e encorpado, de 18200 por 5800
Zephir Canador, encorpado, grande duração, de 18800 por 5950
Zephir Alvea do padrão de tricolina extra fino, de 28200 por 18300
Zephir tão bom como o inglês, de 38050 por 18900
Tricolina, ótima qualidade, padronagem clássica de 38800 por 25300
Tricolina lino e seda o que se pode deslizar bem, de 38500 por 38200
Crepe Japão listrado, seda expelena, de 1085 por 58800
Eponge impalpável, miúdo de lã, cores lisas, de 38600 por 18900
Eponge croché, linda fantasia, de 48800 por 25500
Eponge escocesa, grande moda, de 48800 por 28900
Kashá avelludado, padrão Futurista, de 48500 por 28600
Kashá de lã mista, muito pesado e quente, padrão escocês em relevo, de 38800 por 38800
Flancha veludo, de 28 por 18150
Flancha linda fantasia, de 38500 por 18900
Cretona de casal, ótimo padrão, de 88 por 38900
Cobertores alemães, muito quentes e quentes, adquiridos em feição da Alemanha, de 118000 por 58800
Cobertores Rio Grande, pelo da Rússia, cores claras e escuras, de 158000 por 58800
Cobertores para crianças com festão, de 58 por 28800
Cobertores para crianças, Double-face, deslizar de Bichinhos, de 88 por 48900
Cretona superior, larg. 1,40 de 58000 por 28900

MOAMBAS a granel

Casa Maia

Rua Senador Pompeu, 211
Perto da Estação de Ferro Central
6 - RUA DA PASSAGEM - 6
Botafogo, em frente ao Cinema

Verdadeiras pechinchas

ATTENDEMOS PEDIDOS DO INTERIOR — NÃO FORNECEMOS AMOSTRAS

Fabrica Nacional de Brinquedos
"MARCA PATENTE"
Rua Riachuelo, 216
Tel. 2-6085
IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO

FORMOSINHO
LUVAS, LEQUES, CAMISETAS GRAVATAS, ETC.
136 — Rua do Ovidor — 136
171 — Avenida Rio Branco — 171

Dr. Neves-Manta
Tratamento das doenças nervosas e mentais (PSYCHANALYSE)
Rodrigo Silva, 30, às 5 horas

A. Vasco Girão
EXPORTADORES PARA O BRASIL
Haselewer & Cia. — Janovker Wille & Cia. — A. J. Gonçalves d'Oliveira & Cia. — C. F. e S. Cia. — Hachima J. e S. Cia. — Herm. Stoltz & Cia. — Mestre e Blatig — Antonio da Silva Pinheiro & Cia. — E. Spiller Junior — Industrias Brasileiras Portella e todas as demais firmas do ramo.

AMPARO RECIPROCO
EMPRESTIMOS SEM JUROS
para aquisição da CASA PRÓPRIA e levantamento de HYPOTHECAS,
Organização de confiança -- Capital realizado 1.500.000
RUA BUENOS AIRES 46 (Terreo) Tel. 3.3688

INSTITUTO ORTHOPEDICO DO RIO DE JANEIRO
Dr. Paulo Zander (com 22 annos de pratica na Alemanha)

Centro
ALUGA-SE o predio "a rua do Senado, 14, loja e coberto, prédio de novo tratado no Banco Portuguez do Brasil, telephone 4-6490.

Ipanema e Leblon
ALUGA-SE 1 ótimo apartamento: A rua Garcia Pavila n. 16, aberto das 9 às 5 horas. Ipanema.

GRIPERINA
Nos restritos, gripes, tosse e dores de cabeça e pulmonares, fracos. Vidros 28000
HOMOCAPATHIA SEABRA 112 — TRUJAYANA — 112

Tratamento cirurgico e mecanico das malformações, molestias dos ossos, artroses, paralisias, etc. Mecanoterapia das fracturas. Orificinas para aparelhos orthopedicos, pernas e braços artificiaes. — Avenida Rio Branco, 22-24 — Telephone 2-9235. Em frente ao Cinema Gloria.

Laranjeiras
ALUGA-SE a rua Cosme Velho numero 231, uma esplendida casa com quatro bons quartos, duas salas, ALUGA-SE uma boa sala com ou sem mobilas, em apartamento ou derno: a rua das Laranjeiras 66 A, apartamento n. 3.

Santa Theresa
A LUGA-SE a 603, 605, 606 e 608000 apartamento com pequenas famílias: a rua Progresso n. 14, Santa Theresa: bondes de Paula Mattos a porta.

MEDIUNS INVISIVEIS
Mediante o nome, idade, profissão, residência, nome do pai, mãe, amor e fé em Deus, caixa postal 2.288, 2do de Janeiro, fornece gratuitamente diagnostico de qualque moléstia. Remeter um envelope subscripto, selado, para resposta.

JOIAS
Do Ouro, Prata e Platina. Compra-se e troca-se
R. General Camara, 279-Fabrica Tel.: 4-5130

Leme e Copacabana
ALUGA-SE tres quartos em casa de família, com ou sem moblia, a casa ou a cavalheiros: a rua de Copacabana n. 60.

Praça da Bandeira
A LUGA-SE uma boa casa com tres quartos e duas salas: a rua Pereira de Almeida 42, praça da Bandeira, trata-se na mesma.

TERRENOS — Oportunidade
Em nova zona, residencial, transversal a Lino Teixeira, e junto ao Largo do Acau, vendem-se alguns lotes de terrenos. Praticidade de 90000. Trata-se no local ou Uruguayana, 191, 2º andar.

Orf-Léne
Tinge cabelo branco em todas as cores. Caixa 120000. Estudos, 145000. — Preço especial, 150000.

AMÉRICO & CIA.
RUA SETE DE SETEMBRO, 33

Leopoldina
A LUGA-SE uma casa para negocio, tem 95 paredes revestidas de azulejo; tem também moradia: a rua Barreto 312, trata-se na mesma estação de Ramo.

TERRENOS BOTANICO
Vende-se um lote de 16x45, na rua Raposo (Cidade da Tijuca), junto a n. 9. Trata-se a rua Aguiar, 41.

LEILAO DE PENHORES
EM 17 DE JULHO DE 1934
Vianna, Irmão & Cia.
RUA PEDRO I NS. 25 e 36 (Antiga Espírito Santo)

A MUTUANTE S.A.
179, RUA 7 DE SETEMBRO, 179
Leilão de penhores
EM 19 DE JULHO, às 15 horas
As cautelas poderão ser reformadas até a vesperta e o catalogo será publicado no "Jornal do Commercio", no dia do leilão

São Christovão
A LUGA-SE em casa alemã um 1º quarto bem mobilado e confortavel, outro quarto vasto no quintal, por 604 a caraca, por 60800: a Avenida Paulo de Frontin n. 57.

TERRENOS
Vende-se um lote de 16x45, na rua Raposo (Cidade da Tijuca), junto a n. 9. Trata-se a rua Aguiar, 41.

EM 20 DE JULHO DE 1934
C. B. Aurea Brasileira (MATRIZ)
RUA SETE DE SETEMBRO, 233
O catalogo será publicado no "Jornal do Commercio" no dia do leilão.

Botafogo
ALUGA-SE a casa da rua Paulo Barreto n. 19, em Botafogo. Aluguel, 908000: trata-se a rua Buenos Aires n. 100, sobrado.

CASAS
Temos propriedades para vender e comprar predios e terrenos com aluguéis, de 1 a 3 horas, no Largo do Rosário, n. 19, sala 5. Tel.: 2-7391, com José Martinez Garcia & Cia.

TERRENOS
Vende-se um lote de 16x45, na rua Raposo (Cidade da Tijuca), junto a n. 9. Trata-se a rua Aguiar, 41.

EM 26 DE JULHO DE 1934
Francisco de Aguiar & C.
36-RUA LUIZ DE CAMÕES-36
Catalogo no "Diário de Notícias"

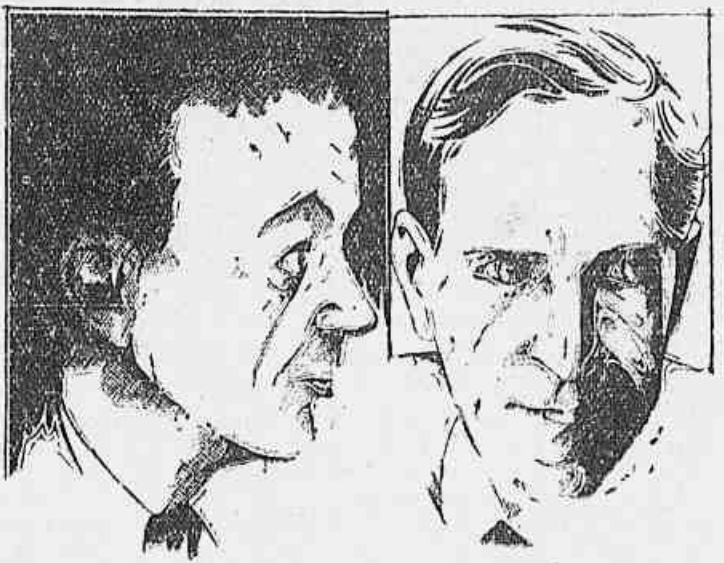
ALUGA-SE em casa de pequena família, confortavel sala de frente ou quartos, com ou sem pensão, a casas ou senhores de tratamento: a rua Voluntarios da Patria n. 235 sobrado.

GRATIS
Está doente? Quer saber o que tem? Dirija-se para a Caixa Postal 1.711. Nome, idade e residência.

TERRENOS
Vende-se um lote de 16x45, na rua Raposo (Cidade da Tijuca), junto a n. 9. Trata-se a rua Aguiar, 41.

Soberbos e humildes

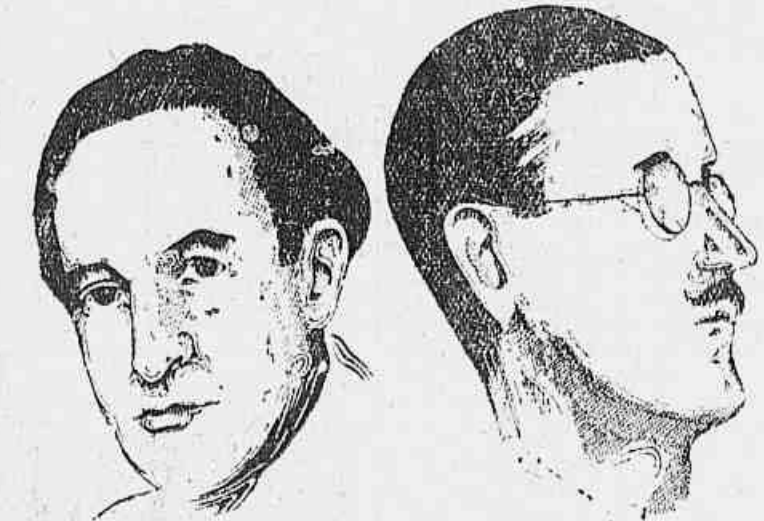
A tendência da literatura moderna para os temas do fundo social traduz uma volta ao período clássico, que saturou todas as coisas de largo interesse humano. A grande vitória da civilização, a expressão na metamorfose dos valores espirituais, deslocados da pintura, da música, da poesia, da escultura para a vida material, é dada uma vitória da vontade sobre o elemento lírico da natureza. Não pertence a classes nem instituições, mas à tenacidade errática do gênio moderno. A literatura dominante não tem raízes no passado nem se inspira nos dramas do sub-solo ou na novela patética dos judeus sem diabo. Ela se constitui o universo em sua complexidade social e psicológica, e no conceito do Pierre Descaves, move os seus heróis, os seus tipos, os seus personagens sobre bases extremamente sólidas, ao mesmo tempo humanas e técnicas. O espírito do nosso tempo, representado pelo movimento, pela multiplicidade, pela surpresa, afasta-se do indivíduo para seguir as multidões irritadas, imperativas, incertas, cheias de idealismo efêmero e do patos transitoriais.



John dos Passos e Epton Sinclair (desenho de ARNALDO)

dos, os indecisos. Interprete seguro do unanimismo, Pierre Descaves não se perturba deante das duas disciplinas sugeridas pela obra do Românico. O populismo não se limita a criar aspirações e tendências. Onde há um acento de ver-

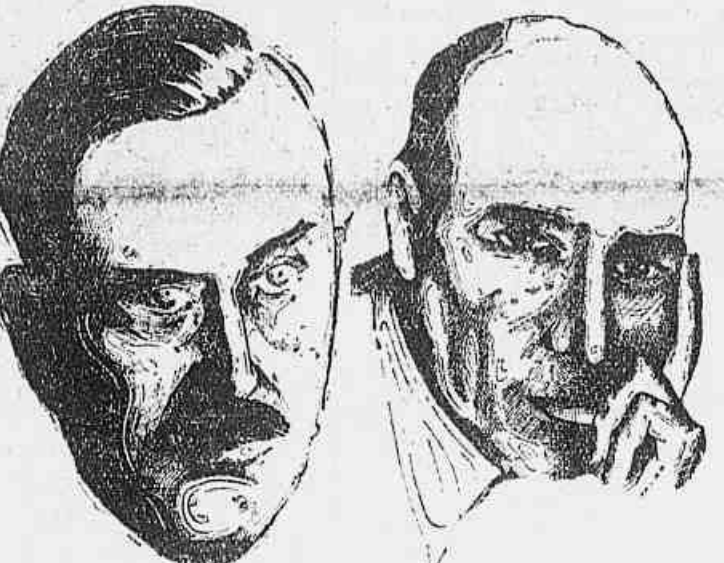
dos nossos dias. A América se renova todos os dias, mas os seus romancistas, os seus poetas, os seus artistas ainda não se libertaram dos convencionalismos sociais. Nos americanos do norte domina o sentido do "humor", a mentalidade do escândalo mercantil, a preocupação do desprezo do espírito europeu. A literatura de Anita Loos é tão frívola e monotona quanto a de James Joyce nas ilhas britânicas. Constitui-se a literatura um instrumento de pesquisa sobre as conquistas sociais, e do fundo das ideologias dramáticas ou fatalistas provém o esquema perfeito da nossa época. Os escritores independentes, aglutinados nos assuntos que abalam a Rússia soviética e a América flagelada pela incompreensão e pela desordem, colocam-se à margem da função política da literatura moderna. O índio americano, o mulato dos trópicos e o homem sem tradições das selvas do novo mundo não permanecem por muito tempo indiferentes ao espetáculo da cultura asiática em consequência do seu medievalismo realista. Realidade é vocábulo marcado em terras americanas e serve para atropelar proletários, homens de negócio, intelectuais, mulheres, chefes e comandados, abt tomam a exaltação populista. A paisagem mora nos bairros de Paris, a ronda obscura das necessida-



Jules Romains e James Joyce (desenho de ARNALDO)

des, uma ressonância de tragédia, onde se atropelam proletários, homens de negócio, intelectuais, mulheres, chefes e comandados, abt tomam a exaltação populista. A paisagem mora nos bairros de Paris, a ronda obscura das necessida-

des, uma ressonância de tragédia, onde se atropelam proletários, homens de negócio, intelectuais, mulheres, chefes e comandados, abt tomam a exaltação populista. A paisagem mora nos bairros de Paris, a ronda obscura das necessida-



Thomas Mann e André Gide (desenho de ARNALDO)

des, uma ressonância de tragédia, onde se atropelam proletários, homens de negócio, intelectuais, mulheres, chefes e comandados, abt tomam a exaltação populista. A paisagem mora nos bairros de Paris, a ronda obscura das necessida-

O exercito e a esquadra como auxiliares da aviação na guerra

Pelo General Robert Lee BULLARD

(Ex-comandante do Segundo Exército americano na França e actual presidente da Liga de Segurança Nacional)

As grandes Potências têm dedicado ultimamente muita atenção a vários planos de defesa fixa contra ataques aéreos. Os factos sabem que isso é inútil e que é apenas para dar coragem às populações civis.

Não há defesa contra o aeroplano senão o próprio aeroplano. Por isso essas Potências gastam agora largas quantias para construir "Força Aérea". Mais do que isso, visam a unificação da força aérea, em serviços separados e distintos da Marinha e do Exército, tornando-a assim capaz de pensar e agir livremente no preparo para a guerra moderna.

Todas as nações se mostram convintas de que o aeroplano se tornou a arma de guerra predominante. Os estudos nos convencem de que isso é verdade.

Desse modo do segundo lugar que ocupavam como força aérea para o sexto ou sétimo lugar.

Tentando reparar isso, concedeu-se tanto para a Aviação da Marinha como para a do Exército. Mas logo os gastos com a força aérea foram suspensos do Exército. O Serviço Aéreo da Marinha manteve seus contratos a discrição a "legalidade" desse procedimento.

Isso é típico. Desde o princípio que o aeroplano tem sido considerado na América como "auxiliar" do Exército e da Marinha.

Com o passar e até com resentimento, o Exército e a Marinha viram o enfraquecimento progressivo das velhas armas em que confiavam e que agora estão sobrepujadas pela aviação como arma de guerra. A cavalaria e o cavaleiro são exemplos típicos. O cavaleiro desempe-

na a maior parte das funções da primeira com mais rapidez e eficiência e pode destruir os mais poderosos couraçados.

Os chefes dos velhos serviços, encimados, se esforçam por manter a nova arma em subordinação, como simples auxiliar, para que eles não percam o poder e o prestigio.

Meuscarbam o aeroplano, negaram-lhe eficiência, exageraram os obstáculos e dificuldades. Na esperança de deter a força do aeroplano a serviço deles, e assim perpetuando esses serviços, ficaram rigorosamente as condições que regem o pessoal, o treinamento, a organização, a construção e o trabalho dos objetivos. Por várias vezes foram recusados os antigos serviços de fazerem "estratagemas" o novo.

Ma por motivos de disciplina e subordinação a uma política determinada e em operação, tal acusação é feita em surdina por alguns oficiais do serviço aéreo. Os oficiais mais novos e alguns entusiastas aviadores civis dizem a verdade mais abertamente. Eles sabem que deviam emancipar o aeroplano.

A Inglaterra, tão frequentemente advertida em suas previsões, teve a visão de evitar o que está se dando entre nós. Nenhuma instituição tem sido tão "sagrada" na Inglaterra quanto a Marinha e há séculos que esta vem obtendo todo o que deseja. Apesar disso, desde o Armistício, forças poderosas dentro do Almirantado têm lutado em vão para

Uma grande figura sul-americana: o professor Rodolfo Rivarola

de AGOSTO

(Para O JORNAL)

O Brasil vai ter a honra de receber, dentro de breves horas, em alta e nobre missão de interpenetração afectiva e intelectual, uma comissão de argentinos ilustres, figuras de grande relevo nos seus centros universitários e entre os seus mais eminentes homens de letras e de pensamento.

Vem a embaixada exercida das pessoas finas da fundação projectada a um vazio de realidade do Instituto de Cultura Argentina-Brasileira, com sedes em Buenos Aires e no Rio de Janeiro, e com programas de aproximação moral e mental dos dois países, e a que se adheriram personalidades de maior porte nos dois países vizinhos e latinos.

Chefia a caravana insigne o professor Rodolfo Rivarola, grande amigo do Brasil e nome dos maiores propositos na vida cultural da grande nação platina.

O professor Rivarola é muito conhecido em nosso país, donde tem vindo algumas vezes, e onde conta amigos e admiradores.

As suas sympathias pelo Brasil são muito antigas, e tem, em todo, nos limites de sua larga e praticada acção na vida publica e intelectual da sua patria, pela qual cada vez mais fraterno, das duas maiores nações sul-americanas.

Quero recordar que ha 12 annos, em 1922, Rivarola chegou a esta terra, vindo de Buenos Aires, para estudar a politica na Universidade do Rio de Janeiro, e para fazer a sua primeira viagem de trabalho a esta terra.

Não preciso, porém, aqui por relevo apenas os laços de sympathia e reconhecimento que prendem o brasileiro ao professor Rivarola. Viso principalmente chamar a attenção para as idéas que o grande sul-americano representa e synthetiza em sua patria e no novo continente.

Refiro-me, por exemplo, ás idéas sobre a seriedade da politica, a seriedade em toda a America latina, e a que o professor Rivarola consagrou um livro — "A Universidade Social" —, rico de ensinamentos preciosos e tão digno de ser lido e meditado pelos condutores dos destinos politicos e sociais do continente sul-americano.

Alberici, um dos constructores da Republica Argentina, sentenciou cora da vez que, na America, a politica deve ser "novar", querendo significar que nas nossas regiões inexploradas, essencialmente habitadas, a politica fundamental a preocupação dos homens de Estado deverá ser a do povoamento.

O aborismo é a peça, e a palavra de grande argentino passou a ser republica durante decennios como a verdade suprema para a direcção dos nossos destinos politicos e sociais.

Hoje, tantos annos decorridos, em face dos novos factores que o progresso nos trouxe, outros não devem ser os pontos de vista, e a regra de conduta dos dirigentes da nossa vida.

Rivarola oferece a nova fórmula — educar e governar. A grande tarefa para nós da Sul America passa a ser assim, a da educação, o grande orgão de governo, a Universidade, a Universidade Social, a Universidade de todos os dias, de onde devem sair as idéas dirigidas da vida colectiva, e que o nosso povo, os nossos governantes e os nossos politicos, cujos programas e projectos serão os programas e projectos dos nossos dias.

A preeminência da Universidade, preconizada pelo professor Rivarola, está, antes de tudo, nas necessidades politicas e sociais do mundo novo, no qual o facto democrático vai todos os dias alargando o seu raio de acção e impondo a sua regra de conduta.

Passos e Gluck procuram resolver, fua os aspectos iniciais do problema social americano. Os soberbos e os humildes da Europa testemurham tendências subjectivas do romance, que se afasta subtilmente do seco realismo quotidiano para formar o clima moral do homem economico de 1934.

A literatura de intenção, voluntaria, baseada na pura exploração dos phenomenos materiais do presente, exerce incontestavel prestigio na consciencia moderna.

quebrar a unificação Real Força Aérea e assumir o controle da parte ligada a serviço marítimo.

A Grã-Bretanha, como a maior parte das outras Potências, confiou o aeroplano a pessoas que o entendem e que podem organizar a sua estratégia e a nova tactica condizentes com o novo tipo de guerra, em contravies dos espereceados pelas tradições dos antigos serviços.

Os antigos serviços não encaram factos.

E com dificuldade que os chefes da Aviação Militar convenceram os dirigentes do Exército que "ataque", "bombardeio" e grandes aparelhos para transporte de homens, dão a Força Aérea um poder offensivo largamente separado e cada vez mais independente das operações de terra.

Poucos commandantes do Exército, aparentemente, podem conceber um novo tipo de offensiva aérea tão mortífero, em sua eficiência que difficulta a operação de terra e torna a antiquada "linha de batalha" quasi sem significação. O aeroplano "incorporou-se" ao Exército na "Secção de Sinaes e Inteligencia" e o habito de o considerarem apenas como um meio de transporte e esclarecimento ajuda persiste.

Do mesmo modo, embora haja aparelhos de bombardeio da Marinha, as discussões entre officios de Marinha revelam que o aeroplano continua a ser considerado por elles, primordialmente, como auxiliar da

(Continua na 2ª pag.)

Hans Christian Andersen

de AGOSTO

(Para O JORNAL)

"Minha vida é um conto lindo" — assim começa Andersen a historia de sua vida.

Andersen! o poeta que primeiro conhecemos, quando, pequeninos, viviamos as historias tão recheadas de lirismo e de sentimento, as historias do "Patinho feio", do "Soldadinho de chumbo", do "Campeão de viagem"...

Andersen! de quem as crianças não sabem o nome, mas que vem na phrase tão commum: "contem outra historia bonita, por favor!" — e a avózinha contava a recitar o rosário encantado dos contos de fadas...

Pobre, muito pobre, nasceu elle em Odense, capital da Flóndia, a

Depois da morte de seu pai, Andersen, que era então um menino esbelto, de longos cabelos de um ouro desmaiado, vagava pela rua, e cabeça descoberta, ou passava as horas em casa da vovozinha, um pastor que lhe lia Shakespeare. Desconhecendo mais e mais o gosto victoriano da criança, influenciado pelo poeta inglês, escreveu sua "primeira tragedia, em que todos os personagens morriam".

Como elle se fosse tornando homem, a sra. Andersen quiz enviar-o como aprendiz de alfaiate. O jovem, porém, suplicava que o deixassem ir para Copenhagen.

— Que iras se lá? — Quero ser celebre...

Era a grito do alma, subindo os sapatos. O theatro o elevava, a gloria lhe acenava ao longe, e a criança simples, debruçada ante o premiado da existencia, des que a receavam, queria attender-lhe ao apollo. Havia tempo, fazia economias e já possuía treze rigdalers (1 rigdalere vale 2 frs. e 70). Depois de grande luta, elle o caminho da capital, levando treze rigdalers...

Logo que appareceu a Seeland — conta Andersen — escomi-me estras de um "bragat", e de joelhos, pedi a Deus, que me ajudasse a conduzir a vida.

Consegui entrar a criança a luta a vida. Apresentando-se ao director do theatro, fui por e a despedida. Triste, muito triste, errava então ao redor do Theatro Royal, desde edificio que o theatro, como um imã, attrahia para a sua magnetica. Representava-se "Paulo e Virginia". Havia, como os rigdalers restantes, comecou uma entrada. A despedida dos protagonistas, o impenhimento de tal modo que soluçava desconsoladamente. Uma multidão quiz convencer-me que tudo oulha era ficticio, mas a criança confesso, não chorou por Paulo e Virginia; "concluira" o theatro da Virginia e se delle fosse separado, seria, tire, julicaz quanto Paulo!

Logo depois, totalmente sem dinheiro, fui para a vida. Fui, com o director do conservatorio, e de tal forma o maravilhoso, com o seu dancete, que M. Sinegh comecou a lhe ensinar a musica. Mas, pobreza! em breve, perdi a voz; indistincto, todos para que voltasse a sua terra.

Como seria possível? Andersen devia ser poeta... queria-o... Miseravel, quasi sem lar, sem po, sem amigos, convivia-se dizendo sempre:

(Continua na 3ª pag.)

A Secretaria

1 O DIRECTOR (pensando) — E' uma lastima. Esta pequena é a melhor secretaria que tive: intelligente, habil, expedita.

2 — Que ouço, meu Deus! Mas esses faltas ao trabalho todos os mezes.

3 — Não avalies o meu desespero. Ovi, por acaso, que irei para a rua si continuar faltando 5 dias por mez ao emprego. Mas não é minha a culpa! Os meus incommodos são tão fortes que não me permitem sair...

4 — Não nós poderemos conservar uma empregada, que falta 5 dias todos os mezes. Em fim, já que o sr. pede, ella terá mais uma oportunidade.

5 — A moça que trabalha não pôde estar á mercê dos seus incommodos mensos, principalmente quando ha o remedio seguro e eficaz para fazê-las passar sem dores e sem complicações. Experimente a SAUDE DA MULHER, que ha tanto tempo já devias tomar!

6 — E' tua culpa, sim!

7 — Pelo contrario. E' de uma pontualidade impecavel. Penso que devamos augmentar-lhe o ordenado de mais 200\$000. Que achas?

8 — E Arlette, continuou fallosa?

9 — Pelo contrario. E' de uma pontualidade impecavel. Penso que devamos augmentar-lhe o ordenado de mais 200\$000. Que achas?

10 — FAÇA A CONTA: 12 x 5 = ?

Quantos dias perdidos durante um anno pelas senhoras que soffre de disturbios mensos, regras dolorosas ou escassas, complicações ovarianas ou regas excessivas? O remedio, simples e eficaz, está ao alcance de todas:

A Saude da Mulher



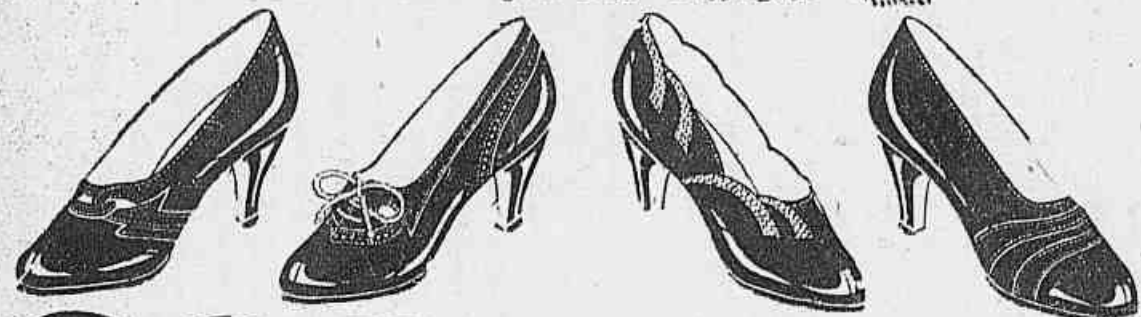
ULTIMA GOTA
EM TODA A PARTE

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

A MULHER NO LAR

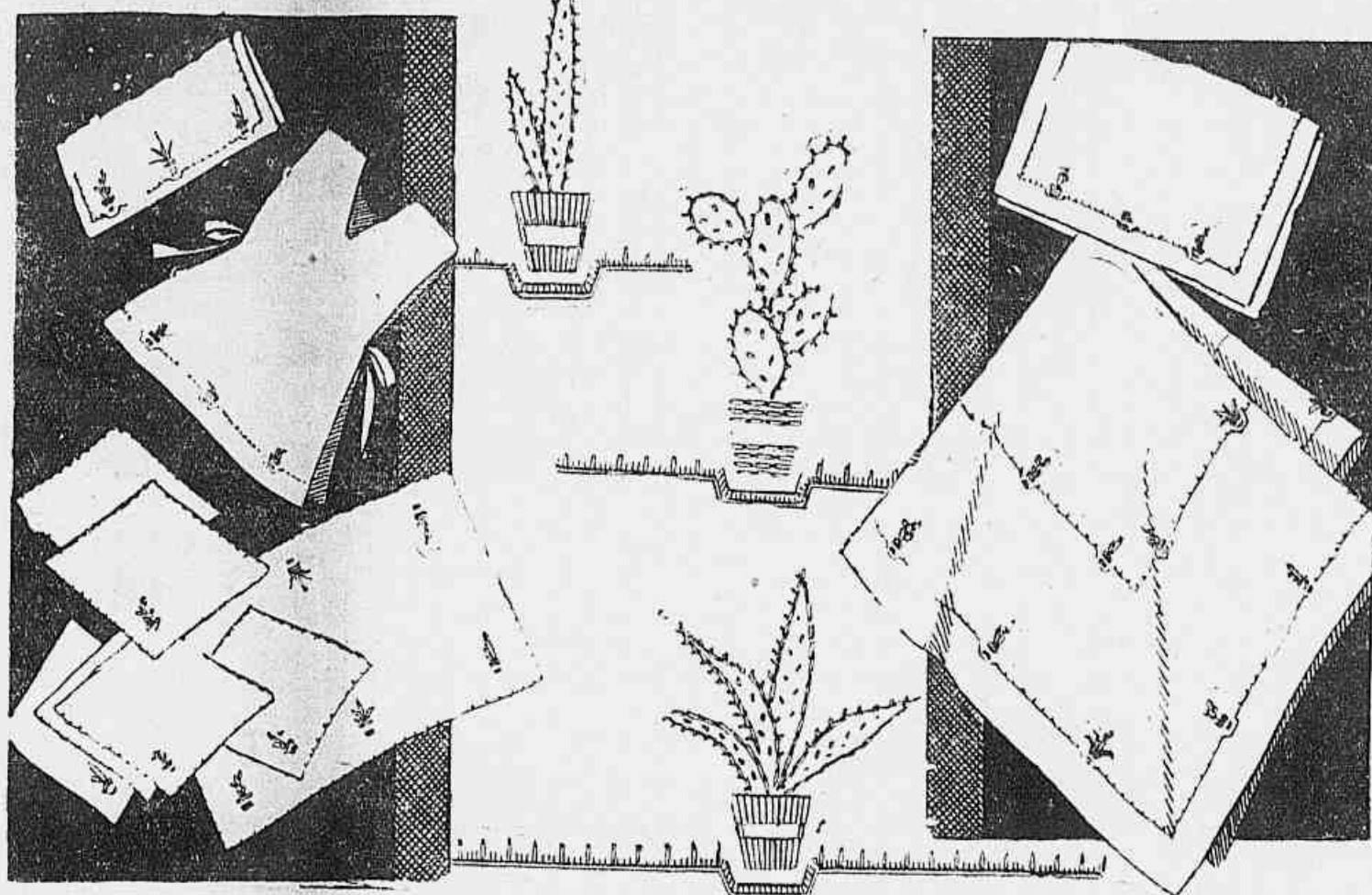
CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"



29 PELLICA PRETA FÔSCA, OU MARRON • LUIZ XV ALTO.
Porte: 2\$000 • Catálogos grátis
PEDIDOS A JULIO N. DE SOUZA & C^{ia} AV. PASSOS, 120-RH

CACTUS



As plantas que produzem as roupas brancas de casa, toalhas de chá, "fond de plateau", guardanapos, mesmo as roupas de crianças, andam sempre à cata de novos motivos de bordados. O cactus é um bello motivo na decoração moderna, oferecendo, harmoniosamente, guarnições originaes. O gosto desenhado é executado a ponto de "festaes" espaciaes, cuja frente é virada para interior, para formar o contraste das folhas. Al guns pontos amarrados imitam os espinhos.

CONSELHOS

MEIAS
Laval-as, logo após descalçar-as, é um meio seguro de lhes augmentar a durabilidade. Basta enxaguar-as em agua fria ou temperada. E, para manter a cor e o brilho — um pouco de vinagre.

CACTUS

No tratamento dos nossos espinhosos amiguinhos, os cactus, em hora os mesmos seguem extremamente modestos, certos pontos não devem ser deixados de ser levados em consideração.

Afin de conseguir lindas plantas em vasos torna-se muito importante saber em que condições a respectiva espécie de cactus aparece na natureza. Antes de tudo, deve-se diferenciar entre os cactus que aparecem em desertos quentes e secos como:

Cephalocereus (Mexico), Cereus (Mexico até Brasil), Echinocactus (Canadá Sul até Argentina Norte), Echinocereus (Estados Unidos do Sul até a Mexico), Echinopsis (Bolívia-Paraguay-Uruguay), Gymnocactus (Brasil Sul até Argentina Norte), Mamillaria (Mexico-Estados Unidos), Melocactus (Mexico-Brasil Central) e Opuntia (Canadá-Argentina), e aquelas qualidades que vegetam em lugares húmidos e sombrios. As primeiras contentam-se com quantidades mínimas de agua, por passarem no seu lugar de origem períodos de absolutas secas. Opuntias e Cereus podem receber um tanto mais de agua, por possuírem maiores faces de evaporação (folhas).

Quanto à rega dos cactus de formas esfericas, é recommendada grande cautela por apparecerem estes em regiões secas e assim dispensarem a agua quasi totalmente. Em geral a rega de Opuntias e Cereus pode ser feita cada oitavo dia, enquanto as demais qualidades podem ser regadas de 15 em 15 dias.

As cactaceas que requerem mais agua são:

Cereus trepadeiras, Epiphyllum, Phyllocactus, Rhipsalis (America Tropical), todas as qualidades que nascem nas arvores de florestas tropicaes. Estas qualidades amam também um lugar sombrio e devem ser regadas com intervallo de 8 dias.

Para a rega não se pode estabelecer uma regra geral; deve-se considerar o lugar o estado da vegetação e o tamanho da planta. Por exemplo — o cactus este num lugar exposto ao sol, esse quer mais agua do que o que está dentro de casa.

A planta estando em crescimento precisa de mais agua que outra que esteja em estacionamento. Plantas maiores necessitam quantidades relativamente maiores de agua.

Para evitar o apodrecimento, não se regue nunca demasiadamente, apenas quando a terra estiver secca. Sendo assim, crescem e se desenvolvem.

MISSANGAS

Quando se vive sem culpa pode-se viver sem temor. — VOLTAIRE.

E o dinheiro que leva a dar dinheiro. — C. BONJOUR.

E nos grandes perigos que se vêem nas grandes coragens — REYNARD.

Quem ri na sexta-feira pode chorar no domingo. — RACINE.

Curar de uma loucura é muitas vezes passar para outra. — FLOREAN.

Apreensão-nos, o tempo foge e nos arrasta consigo. — BOILEAU.

Sede antes pedreiro se este é o vosso talento. — BOILEAU.

O ridículo deshonra mais que a honra. — LA ROCHEFAUC.

Rico quem se cre rico, pobre quem se cre pobre. — CONE.

REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, modernas instalações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 5-3752.

De Jean Patou



Ambos modelos de Patou: Bolina de Castor, com incrustações de seda, em forma de estrella e um gorro de antilope castanha, com um laço do mesmo material cruzando a copa.

PARA VOCÊ...

V. veio para mim com um bom humor notavel. Eu lhe ouvia dizer baixinho: "A vida é boa, a vida é boa..."

Tensal logo que V. queria uma confissão e os meus olhos, alegres, lhe interrogavam.

E V. falou — "Eu creio, eu creio na felicidade. Tenho a certeza que vou ser feliz, muito feliz..."

Soube então o que V. não dissera nunca — tinha um amor e desde a véspera officializara o seu caso... Estava noiva.

Olhei-a como se olha uma surpresa. Eu pensava que V. não sabia nada do amor... Nunca a vi no telephone, como a razer baixinho...

E parei reflectindo sobre V. antes e V. agora, ouvindo-a contar a historia do seu amor, como se estivesse lendo um romance de Macedo... Não vale recontar.

Toda a gente, mais ou menos, vê, com as mesmas cores, esse velho quadro sempre novo.

Lembrei La Rochefoucauld, naquellas palavras sobre o amor apaixonado, como o seu. E' que elle figurava esse amor como os fantasmas de que toda gente fala mas nunca viu...

Os seus olhos, cheios de toda a alegria da terra, reflectiam aquelle pessimismo, tanto era uma coisa contradictoria com a sua realidade.

Mas V., nesse alvoroço todo de felicidade, quis levar sua moizinha a Sanatka, o chitmanito. Tivomeo por V. e lhe pedi que não fosse...

Pela segunda vez eu pensava no fantasma de que todos falam e ninguém viu...

Almanach.

O MODELO D'O JORNAL



A INUTIL SEMENTE

Carminha S. Gouthier

(Para O JORNAL)

Mãe eu imagino que tu és assim como um lago bem tranquillo e eu sou a agua corrente

Tu és a serenidade eu sou a interrogação.

Tu estás sempre contigo mesma Descansando em teu coração. E eu vivo longe do mim a procurar um pouso a correr atraz de sombras que correm mais do que eu.

Tu me ensinaste um dia que só o homem só elle tem alma. No entanto Mãe eu sinto alma em cada cousa que me rodeia, eu sinto alma em todas as cousas.

Mãe eu vejo que foi inutil o que semeaste.

Tambem "ha muito tempo saiu um semente a semear sua semente e semeando-a parte caiu junto ao caminho e foi pisada e as aves do céu a comeram".

GOTTAS DE JONES

Infallível no esgotamento nervoso, neurasthenia e debilidade. Efficaz na fricção íntima, em ambos os sexos. Procure hoje mesmo nas drogarias.

COUPON N. 17

3 AULAS GRÁTIS DE CÔRTE E COSTURA
Segundas, Quartas e Sextas-feiras, das 9 às 11 horas
ACADEMIA PROFISSIONAL CARIOCA
Côrte, alta costura, chapéus, bordados, plissée e estampa

VALIDO DE 16 A 21 DE JULHO
RUA DA CARIOCA N. 50 — 1.º andar
E' preciso levar fita metrica, lapis e tesoura

Aulas gratuitas de côrtes às leitoras d' "O Jornal"

Em virtude da combinação que realizou com a Academia Profissional Carioca, O JORNAL faz a publicação de "coupons" nos seus numeros de domingo, validos durante uma semana, os quaes dão direito a tres aulas gratuitas de côrte naquelle acreditado estabelecimento de alta costura.

Com a simples apresentação desses "coupons" as nossas leitoras estarão aptas a receber as instruções necessarias à confecção dos seus vestidos.

Simple e elegante costume em lã verde. O casquinho é em tã e fechado por um cinto. Mangas recortadas e sala nessa com pregas formando machos internos.

(Criação da Academia Profissional Carioca, especial para O JORNAL)

A' 1001 B. SAS

Tinge cartelas, sapatos, meias, em qualquer cor desejada. Serviço rápido, aceita concertos e encomendas em cartelas para senhoras. Fabrica propria, rua Carioca, 40, loja.

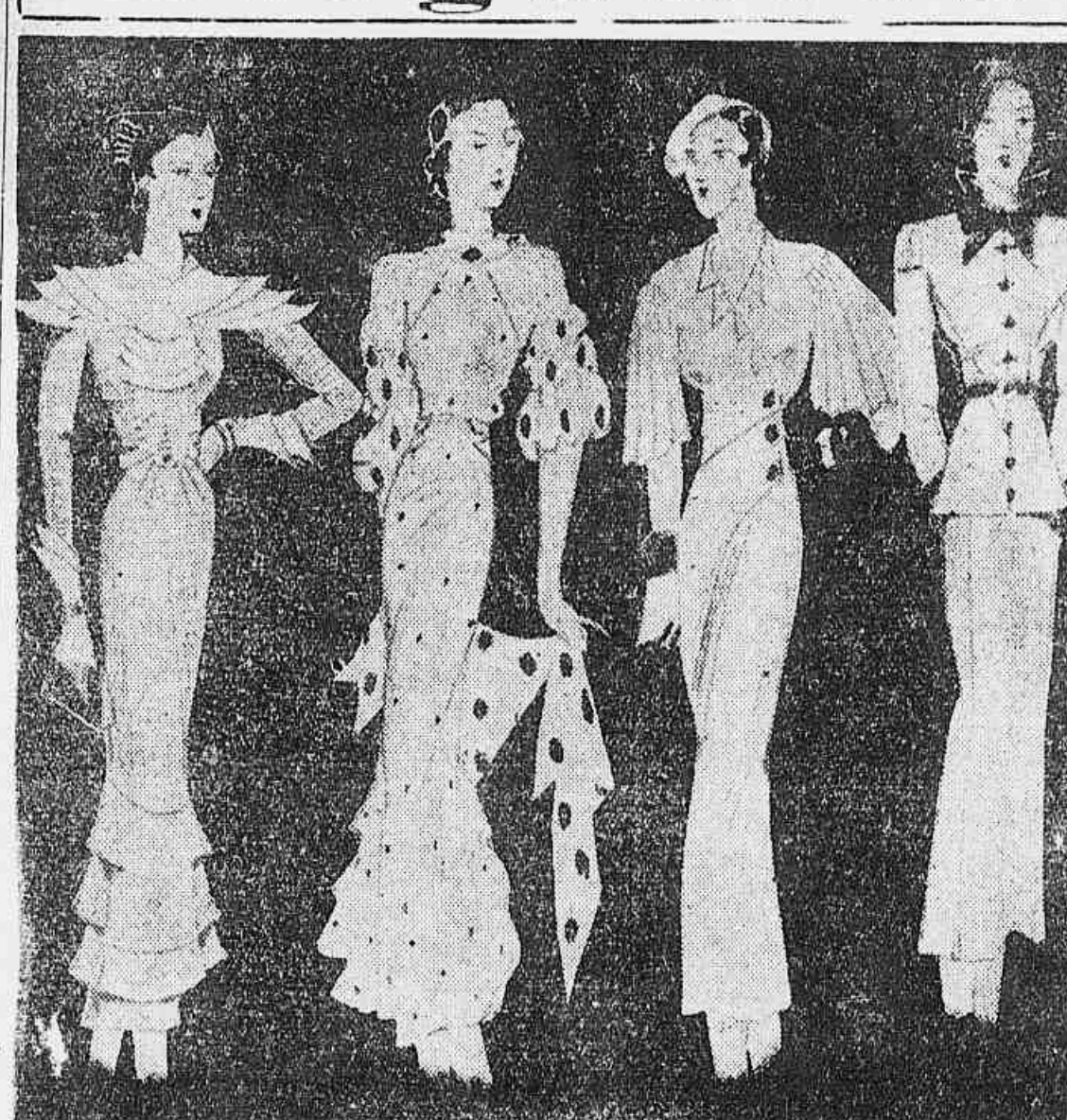
APRECIE OS BONS PERFUMES?

Pois então não perca seu tempo e dinheiro. Compre as legítimas essências que são importadas directamente dos mais afamados fabricantes europeus e orientaes, pela

CASA FAFE

CEO DE ALLAH! mystico aroma; 10 grs.: 10\$000; Miss Amores, SUPREMA CREAÇÃO, 10 grs. 12\$000
RUA DOS OURIVES, 38 — Teleph.: 4-1711

Elegantes



— Vestido de alpaca "quadrillé" nhos grandes e altos. Saia com volantes em forma. — Em mousseline estampado rosa-pastel com grandes "pois" negros. Apertado nas espaldas e mangas fôlas, irregularmente.

Uma "charpe" novel.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.



"Sem bom sangue pouco vale a vida"

Estas sabias palavras de Hippocrates, pae da Medicina, são um prudente aviso aos que necessitam de um bom tónico-depurativo. O preparado DEPURAZ, de Giffoni, é o mais seguro purificador do sangue, por via oral. Sabor muito agradável. Indicado para as pessoas refractarias ao tratamento por injeções.

UM HOMEM CONTRO-LADO

O ex-presidente dos Estados Unidos Estevão Grover Cleveland foi um dos mais nobres exemplos de serenidade de espirito e de optimismo na historia do povo americano.

Poucos homens foram tão combatidos como o foi Cleveland durante a campanha presidencial, pois chegou a haver quem quizesse pô-lo fora da lei.

Mas Cleveland mostrou-se absolutamente senhor de si mesmo, como se aquelle extraordinario acontecimento fosse um caso tão vulgar como muitos outros da sua vida habitual, pois que, animado de verdadeiro optimismo, não temia o insucesso nem se inquietava com a sua eleição, porque, fosse qual fosse o resultado, ficaria satisfeito por ter cumpido o seu dever.

sa-pastel com grandes "pois" negros. Apertado nas espaldas e mangas fôlas, irregularmente.

Uma "charpe" novel.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

— Costume em lã bege-claro. Casquinho com alça em forma e fechada com "lips" de metal. Colarinho de piquê branco e laço na frente.

— Vestido em "charpente" azul claro, abotoando do lado com botões de metal. Mangas plissadas e bem rodadas. Um pouco diagonal faz a graça do saio.

EM TODO O BRASIL



MAIS DE 30 ANOS

EMAGRECIMENTO

DR. DRAUT ERNANY

Mme. Hortencia (Rio) — Perdendo mais 6 kilos devemos ficar satisfeitos.

Mme. Ricardo (Rio) — Desacostumado a usar desses medicamentos. Deliberamos sobre qualq. medicação depois da determinação do metabolismo basal.

Mme. Gentil (L. Santo) — Recorde-me perfeitamente do seu caso. Não tenho duvida de que a causa ainda é a mesma.

Senhorita Albana (Santos) — Acreditamos plenamente no seu grande desgozo, mas sem especificar a causa não lhe posso ser util.

Senhorita Georgina (Rio) — Muito obrigado.

Romalda Serjen (Rio) — Faço-lhe sciencia que não adianta exagerar. Leonadia Silva (Minas) — Sua magreza não subsistirá ao tratamento.

F. N. (Rio) — Perderá 11 kilos. Celestina (Pernambuco) — Com mais um mez edará no seu peso ideal.

Romaneira (Bahia) — Afianço-lhe a exactidão do resultado. Desista das emagredoras que de nada lhe estao valendo.

Mme. Luiza (Rio) — Fazendo o regime mais duas semanas estará a senhora no seu peso normal.

Santina (Minas) — Recomendamos-lhe maior cuidado na pesagem.

R. T. A. (Rio) — Não se esqueça de observar, e as prescrições em todas as suas minucias.

Mlle. Rita (Lima) — A senhorita ficará conforme deseja.

Rozanna (Tlhuca) — Não envenenem a senhora. Bastam os transtornos por que já passou a sobrevir.

Rita Soares (Santa Theresa) — A senhora ficará curada com a pesagem e nada mais.

Robertina (S. Paulo) — Com a determinação do metabolismo basal tudo se esclarecerá. Disto não tenha duvida.

Mme. Caldas (Rio) — Parabéns. Desejo que se mantenha sempre em redor dos 55 kilos.

Mme. Fritz (Peloponiso) — Augmente a carne, o leite e a mantega na igual proporção de 20 %. As demais quantidades continuam como dantes.

Mlle. S. A. (Rio) — A senhorita deverá pesar 60 kilos.

Mme. Jacy (Friburgo) — Não creio que a senhora vá melhorar com a pratica de um regime honestamente calculado.

Louzada (Campos) — Infelizmente não posso atendê-lo sem exame previo.

Mme. C. C. (Niteroi) — Conforme me explica, não é possível formar um juizo.

Araranguense (S. Paulo) — Dependendo muito.

Diogenes (S. Paulo) — Não creio que seja aquella a causa.

Alexandrina L. (Serapi) — Impossível não é.

Reginalda (Campos) — Com mais tres kilos pararemos.

Athyde Lima (Paraná) — Abstenda-se de qualquer delles.

Adalmarina (Avaia) — Perderá 10 kilos e não precisará mais.

Jurety (Jacuip) — Autamente era sacrificio, hoje, porém, é abençoado.

Lelia (Bahia) — Poderá remetter.

Francelina Rodrigues (João Pessoa) — Absolutamente. Nada sentirá.

Amarelto Silva (Jaboatão) — Não se impressione com a falta de "remedios".

Diclecio Martins (Campanas) — Sua irmã de nada precisa.

Constantina Bueno (Copacabana) — A senhorita está normalissima.

Alene (Jacuip) — Remeta-me dados mais interessantes.

Omari Ginesi (Hauri) — Emagrecerá com facilidade.

Letícia (Campanas) — Os exames não chegaram ás minhas mãos.

Maria Antonia (Bahia) — Logo que vier, comparecerá.

Sergio Lisboa (Recife) — Seguindo a prescrição linha que obter resultado.

X. Z. (Macabé) — Ficamos da dependência de exames.

Juditha (S. Paulo) — Precisamos, antes de mais nada, saber a que attribuir.

Lydia Camargo (Amargosa) — Os dados que a senhora mandou são imprecisos e falhos.

Joia (Rio) — Não poderia deixar de ser, Emagrecerá muito mais. Nada tem a agradecer.

Landova Maria (Minas) — Não son mais explicito porque me limito a responder as perguntas e mesmo se assim não o fizesse, não responderia a mais de tres ou quatro por semana. Dando-me razão, a senhora me desculpará, estou certo.

Desgostosa da vida (Minas) — Não seja a gordura que ostenta a razão do pseudonimo. Nunca mais a senhora será gorda. Vamos começar.

Pantilha Ross (S. Paulo) — Sabida a causa, não há difficuldade.

Aurora Remédios, Thelma, Luiza, Mme. Amélia, Apolonia, Branca, Silvestre, Ruth e Enis (S. Paulo) — Emagrecerá certo e todos mais eficientemente.

Manoela, Aliza, Mme. Arthur, Mme. Bandeira, Mlle. Fernandez, Lygia Prat, Anelma, Ditorah, Mme. Mello e Joanninha (Minas) — Sem exame esdrasecedor da causa não é possível.

JOIAS USADAS

Platina e pedras preciosas, compram-se e trocam-se por joias novas, na

PEROLAS ORIENTAL

RICARDO A. BIATO

AV. MARECHAL FLORIANO, 54

entre Andradas e Conceição

Cuiformes e calças para todos os collegios, compre na

"A COLEGIAL"

LARGO S. FRANCISCO 38, 40

AMUHERNO LA R

A calhandra e o rio

Carlos Alberto LEUMANN.



Viviam no alto de um arranha-céu, em frente ao rio. O rio imenso, sem limites no horizonte aberto. Desde que se casaram, perseguidos pela malandragem, Arthur e sua mulher, sentiram o desejo de um refúgio ali, perto das nuvens. Arranjaram-se nos dois quartos pequenos, de forma trapezoidal, que compunham o sótão. O rio imenso, cheio de luz, anulava a estreiteza do rio. Não se consideravam infelizes, enquanto pudessem ficar ali, de costas para a cidade.

Mas o advogado famoso morreu. E viram-se privados do principal recurso, e conduzidos ao extremo de abandonar aquele sítio luminoso. Então, viram o futuro com espanto. Pareceu-lhes que lá embaixo, no raso da cidade, mesmo o amor se afogaria.

Arthur, procurando desesperadamente, encontrou novo trabalho. Ainda assim, só poderia continuar no apartamento, no caso de um abatimento no aluguel. Arthur falou ao administrador que lhe declarou não ter atribuições para diminuir de um vintão a sua mensalidade.

Confidencialmente, o empregado aconselhou a procurar o proprietário. — Don Mariano — informou-lhe — é um velhinho muito bom, muito acessível, pode de rico. Certamente lhe fará o abatimento que o senhor pede. Vá vê-lo. Vive só. É viúvo. Encantam-lhe as vistas.

O velhinho "muito bom", estava enfermo. Arthur, introduzido no quarto, expôs a sua pretensão. Faltando, anunciou-se do presenteimento de ver d. Mariano ceder, tanto ele o escutava com um ar de alegria, com um ar protector, como se não estivesse ouvindo uma solicitação contrária aos seus interesses. O seu rosto senil inundava-se de optimismo. Parecia que o divertimento das angústias de dinheiro que o inquietava, era de dinheiro que o inquietava.

— O senhor fez bem, disse-lhe. Para lhe falar a verdade, eu não vou bem. A crise, os novos impostos, fazem insustentável a situação do proprietário. Mas vou estudar seu caso. Creio que poderá ajudá-lo. O abatimento que me pede é grande, eh?

E falava de uma supposta rutina, com a mesma alegria, com o optimismo a derramar-se na voz cansada. Era surpreendente que, nessa altura, vivesse com a morte, o anilasse tanta alegria.

Reformas Completas
MAQUINAS NOVAS E USADAS
Emporio das Maquinas
CONCERTO, REPARAÇÃO, OBRIGADO GRATIS
R. URUGUAYANA, 123
743-3037

Desfeito o temor que lhe tomava a morada, Arthur reparava, com curiosidade e sympathia, na rude physiognomia enrugada de d. Mariano, nos traços de sua origem campestre, na expressão de franqueza autoritária do homem que juntou dinheiro e continência trabalhando e gozando a vida, até que a vida lhe fizesse grandes acentos de despedida.

D. Mariano, demonstrando bondade, propôs-lhe o seguinte: — Como o senhor teve a boa ideia de vir ver-me, eu quero fazer-lhe um presente: No leito onde andou da minha casa, há desocupado um apartamento de quatro peças, muito mais confortável que o que ocupa no telhado. Deixa seus caçadores, meu amigo, e vá ali com sua mulherzinha. Veja. Dou-lhe com abatimento, que lhe parece? Uma pechincha que não esperava! E o sótão vou alugá-lo a um inglês meio louco, sozinho, que já não pechila.

Para Arthur, naturalmente aquela troca era menos que um presente. Recusou-a, com grande surpresa do generoso proprietário.

— O senhor não me entendeu — insistiu. Esse apartamento de quatro peças, eu lho cedo pelo mesmo preço, ouve! que a sua possiga, cá cima.

Eu sei, d. Mariano, mas prefiro o sótão.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

— Amigo! Eu não o entendo. Muito simples, d. Mariano: o que me encanta ali é a altura, e olhar o rio.

Que lindas carinhas!...



(Estreias: E. Barrada, Imperio Argentina e Rosita Diaz)

O segredo para possuir uma cutis lisa, uniforme e atrativa, revelado por uma doutora de beleza.

Eis o conselho da Doutora Leguy, para as mulheres que desejam manter a beleza do rosto.

1.º — A noite faça uma massagem branda com o creme Rugol para remover a terra, o suor, as secreções e o suor que se acumulam durante o dia, esfregando depois com uma toalha seca para limpar bem.

2.º — Ao levantar-se pela manhã lave o rosto com água quente e termine enxugando-o com água fria. Depois passe o creme Rugol tirando o excesso com uma toalha e applique o pó de arroz. O colírio também deve ser cuidado do mesmo modo. Não se esqueça.

Nota — Este tratamento deve constituir um hábito diário, incessante e não de semelhança apenas. No culto à beleza, recorre a força da mulher.



Religião, Arte e Sciencia

Rachel PRADO.

(Para O JORNAL)

São os três núcleos mais importantes da educação humana. Quando digo religião não é na acepção dogmática e limitada de uma religião, mas na expressão mais alta do ecletismo das diversas religiões que procuram a Deus e o caminho da Verdade.

A verdadeira religião synthetisa a Sciencia e a Arte, porque ensina uma vida justa e formosa, em harmonia com as leis da Natureza.

A verdadeira Sciencia é artística e religiosa, no mais elevado sentido, ensina a honrar as leis que governam o mundo físico e explica a razão pela qual a vida elevada e pura, conduz a saúde e à beleza.

A verdadeira Arte é tão educacional como a Sciencia e tão perfeita na sua influência, como a religião. Na Grecia d. outrora, a Religião, a Arte e a Sciencia, eram ensinadas juntos nos "Templos de Mystérios". Depois fez-se necessário para o desenvolvimento de todas ellas a separação por alguns tempos.

A Religião tornou-se superstiçiosa, as chamadas "Eldades Negras" da Idade Media. Durante essa época esquivaram-se a Sciencia e a Arte, atando-se de pés e mãos, porém, logo em seguida, veio um período de renascimento e a Arte floresceu em todos os domínios.

Nesse tempo a Arte se prostituiu, tornando-se um serviço de Religião. Por fim, chegaram os tempos modernos que esclareceram todas as mentes e a Sciencia avançou no seu progresso contínuo com o fim de ferro subjugou a religião dogmática e intolerante.

Foi isso, em revanche a opressão que a Religião havia exercido contra a Sciencia. A ignorancia e a superstição tem produzido no mundo, males que não se podem contar.

O velho não fez caso e proseguir... Eugenio falava, como o senhor falou agora sobre o rio, com o mesmo arrebatamento. Eu ria, observando-lhe que, de outra vez, não me desparasse por uma tolice semelhante. Mas não me entendi e continuei com uma série de phrases de poesia, louvando a calhandra. E depois de tanto tempo, vem o senhor com a mesma musica... Louvado seja Deus! O pior é que não soube trabalhar como nós. Dizia que era o mesmo de antes. E lá estava, perdendo o tempo. Creio até que não desparava porque não o levavam a sério. Imagine! Deu-lhe para que não enganasse os clientes e terminou por deixar o escriptorio. Não se pode contar o senhor e pobre de toda a vida. Não tinha onde enterrar, mas porque ouvira a calhandra imaginava-se mais rico que nós. Ninguém aqui ajudou-o em certa ocasião. E ele, que estava exultante, quando estava para morrer, fez nove annos, fomos vellos. Viviam no campo, perto do Santa Rosa... Uma casinha miseravel. E olhe a casualidade: quando elle morria, pela madrugada, já calhandra — imagine que cantou uma calhandra! Portinho, quando eu cantava. A felicidade se mostrou no rosto do pobre Eugenio! O canto parecia entrar pela janela. "Deixos-os, vou-me com ella," conseguiu Eugenio dizer.

E com certeza se foi com ella, d. Mariano.

Arthur pronunciou estas palavras emocionando, repentinamente uma ruidosa, aterrado pelo perigo de perder o seu sócio luminoso.

E o velho respondeu: — Ah! vem o senhor com as mesmas lousuras. Mas vou dar-lhe um conselho que pôde servir-lhe — faça dinheiro. O que não sabe fazer-o é um pobre diabo.

Um acesso de tosse cortou-lhe a palavra, as veias incharam nas faces e passou a ansia e a agitação, fazendo no mesmo optimismo, com sua voz rachada, como se a certeza dessa verdade de sua philosophia pratica, fosse um motivo de satisfação superior à morte.

Então, disse Arthur, o senhor não tem o alagado do sótão?

— Não, meu amigo, isso seria animal-o no vicio. Do mez que vem, em diante, sua possiga vale mais. E pagará ou m'a entrega para o inglês. Assim poderá traçar-se um futuro recente, sem perder tempo, olhando o rio.

Sabe, amigo, quem o senhor me recorda? De um irmão que morreu.

Sabe, amigo, quem o senhor me recorda? De um irmão que morreu.

Sabe, amigo, quem o senhor me recorda? De um irmão que morreu.

Sabe, amigo, quem o senhor me recorda? De um irmão que morreu.

Sabe, amigo, quem o senhor me recorda? De um irmão que morreu.

Sabe, amigo, quem o senhor me recorda? De um irmão que morreu.

Sabe, amigo, quem o senhor me recorda? De um irmão que morreu.

A ELEGANCIA DO DIA E DA NOITE

Para as tardes sportivas, os vestidos levam as mesmas linhas rectas, simples, quasi masculinas, sem exagero.

Os "lived" são bastante grossos, notando-se-lhe a caracteristica feminina só pelas cores e pela forma com que são confeccionados.

As modas a dizer das cores preferidas, subtilissimas, ao ar livre, nas "canchas" sportivas: azul escuro com azul claro e vermelho; gris escuro com rosa; gris e alaranjado, gris, branco e vermelho; vermelho escuro com azul "herman bre" e amarelo. Esta ultima cor tem uma preferencia visivel nos campos de sport.

Ha personalidade e novidade nos vestidos sportivos.

Reparem nos casacos com partes soltas nas costas, capas quasi curtas, facies de tirar, saias com grandes dobras no dorso, casacos e jaquetas com cintos ajustados. Quanto a blusas, vemos grande simplicidade nellas, como sempre, ora em seda, em algodão, ora em cores vivas, muito finas, com golas bonitas, arredondadas, de tecidos gomados.

Cada vez mais as las quadriculadas se combinam com os tecidos lisos.

E por falar em fazendas, apraz-nos contar o que vemos em chroniques recentes — para vestidos estilo allaine, são elegantemente confeccionados, em "lived" aspero e grosso.

Dos tecidos francezes, as las mais affascinantes são aquellas de trama muito frouxa. Ha um "lived" muito bonito e preferido. Parece tecido, mas é de côr castanho.

Já nos referimos á preferencia que também levam as las em quadros, grandes quadros ás vezes, de tipo escocês, para casacos curtos, com saias diferentes, de tecido unido.

No que diz respeito a sedas, ha mais estampados que nunca, entre grandes e pequenos desenhos.

Mas, a novidade maior nesse assumpto, diz do regresso da "alpaca", da "alpaca" que teve a sua hora moderna, faz tanto tempo e volta agora com as suas qualidades todas praticas e suas cores bonitas e brilhantes.

Outro modernissimo é o "Laxtex", um tecido que não enrugaa.

UM DESENHO ORIGINAL

Do desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

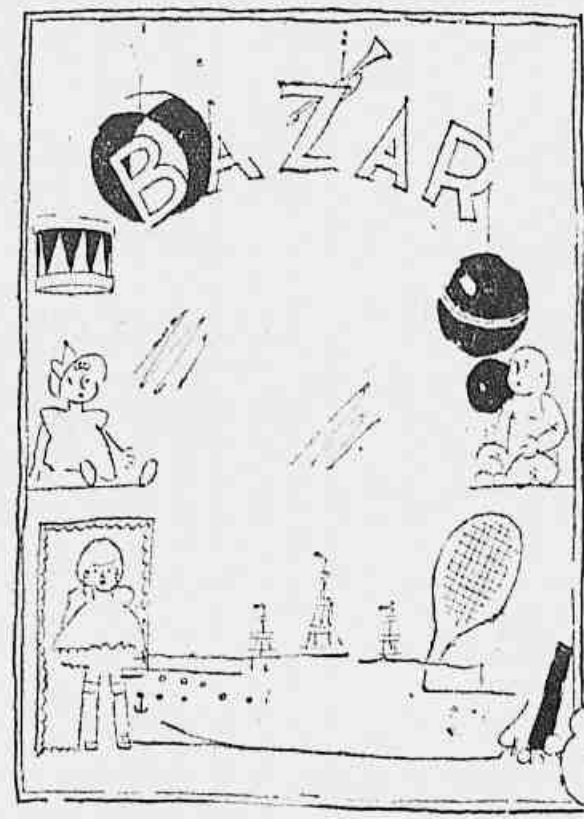
O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.

O desenho original desse velludo, com as hombrinhas de pelle, fazem a beleza desse vestido. Completo um caçaco de mangas amplas, para a tarde.



O BRINQUEDO QUERIDO

(Alceu illustro)

José Maria de AZEVEDO

Todos os dias quando chegava do collegio eu passava por aquella rua... Mas não era a rua que me seduzia. Era aquella bazar onde eu via aquele adorador encorçado!

Eu ficava horas a fio contemplando, admirado, imobilizado, o bello encorçado com a sua marinham — almas rudes mas cheias de coragem...

E nunca me deram o encorçado do bazar.

E até hoje ainda choro porque o destino continuou a me negar o brinquedo que mais adoro!...

Cartões de visita

Desde 25000 o cento em 15 minutos. Participações, convites, com multilhões excelentes com a maxima rapidez. Consultem os preços da CASA GOMES — COBA & CIA. LTDA. — Rua 7 Setembro, 53 — Telephone 4-5524

A VIDA CONTA...

Não conheço o nordeste, mas conheço o nordeste através das tragédias que os annos marcaram com numero — dois 77, tres 88, dois 99, dois 00, 15, 19, 22... Através das retratadas que os jornais descrevem, que todos sentimos com o maior espanto pelo sofrimento fatalista dos irmãos, em choque com a secca em repetidas devastações à vida e ao labor. Através das retratadas, onde homens, mulheres, velhos, crianças, apparecem pelos que viram tudo, e disseram tudo com a intenção de capturar a attenção alheia, dos que não vêem...

Conheço o nordeste pelos livros tristes de seus filhos — "Bagaceira", "Quize" — por elles andei misturada aos trágicos episodios dos expulsoes de suas terras, de suas casas, e não sei dizer quanto me comovi com um e outro, ambos documentos falando sempre, mais que isso — pintando de todas as cores, de todas as tintas, o sacrificio da gente, pelo da terra. E' velho de saber que o tempo tudo consegue e mal calado, dizia Machado de Assis, nem se muda, nem se sabe...

Agora, posso dizer que conheço mais um pouco o nordeste, vindo com os meus olhos e tocando com as minhas mãos a sua arte e a sua industria, naquella exposição que o professor Pedro Coutinho Filho realizou no Lyceu de Artes e Officinas.

Era um pedacinho do nordeste, chamado Joazeiro, que estava ali o que eu diria ignorado da civilização e da humanidade, se nelle não visse o padre Cicero, a quem o destino fez a origem da cidade e o santo do seu povo.

Joazeiro estava ali como num quadro e a imaginação commoiva-se com o episodio da vida no esforço intelligente, na força de sua gente em realidade comum com a natureza, arrancando della toda inspiração e todo soccorro...

Quem viu a exposição, mesmo de alma desprevenida para o que ia ver, encontrou logo o sertão do retrato que Euclydes da Cunha fez, vendo na "duza aprendizagem dos revêzes", lastimando-se em tudo "permeavelmente combatido e exausto, perennemente audacioso e forte".

Act CARVALHO

A morte lenta

Cansaco intellectual e physico, com fraqueza geral, falta de memoria, emagrecimento, pallidez, insomnias, pedacinhos persistentes e atrozes, caracter frustel á minima contrariedade, envidia castavel a qualquer baltho, fastio, recontros contínuos e insensatos, facies accessos ao choro, má vontade ao trabalho, as torturas, as dores de cabeça, enxaquecas rebeldes, vertigens.

Alma mais: Afflicção, irritabilidade a qualquer contrariedade, tremor nos braços, oppresão no peito, eructamento fuzuz no rosto, perda de sensibilidade dos membros, resfriamento nas pernas, calambres, enfim, mania de perseguição, de suicidio.

V. S. está sendo victima de alguns destes incommodos? Trate-se logo, porque V. S. está morrendo nos poucos.

NÃO TOMES DROGAS PERIGOSAS

O seu tratamento deve ser feito com um remedio de confiança e de resultados já comprovados, e não com drogas perigosas.

NOSSO CONSELHO

Aconselhamos o Vigonal, que é um remedio saboroso e proprio para os estomagos mais delicados. E' o unico que garantimos de resultado seguro, pois é um fortificante que dá vigor e energia juvenil ás pessoas fracas e exaustadas.

COMECE HOJE MESMO

Não espere que a sua doença se complique e a torne incuravel. Comece hoje mesmo a tomar 1/2 colher de Vigonal ás refeições. Se o Vigonal não lhe produzir effeito restituíremos o dinheiro.

Vigonal

Tonifica e sustenta.

UM CONSELHO DE BRASILEIRO: Use JACY

O EXTRACTO, PÓ DE ARROZ, SABONETE, OLEO, BRILHANTINA OU TONICO JACY. O PERFUME

A venda nas boas casas. Não aceite substitutos

BEIRA MAR HOTEL

RUA MACHADO DE ASSIS, 26 — FLAMENGO

Instalado em edificio novo, confortável, com capacidade para 200 hospedes. Exclusivamente familiar; direcção mineira.

Optimos aposentos com agua corrente, telephone, servidos por elevador. Restaurante de 1.º ordem. Proximo aos banhos de mar. A poucos passos dos pontos de Bondes e Omnibus.

Cinco minutos da AVENIDA RIO BRANCO

Diarias para casal, desde 25000. Solteiros, desde 14800. Para residência, preços especiais. Rede particular. 5-3010 2.

AUTOMOBILISMO

A perseguição fiscal e policial ao automobilismo

A tarefa dos governos bem orientados se polariza e concentra, deante da organização e da vida social, nos seguintes objetivos: coordenar, estimular e reprimir.

Qualquer que seja a actividade colleeiva, sobre ella a machina administrativa não deve agir com outros pontos de vista do que os seus próprios. A convergencia dos esforços colleeivos no sentido do bem estar geral exige uma accao coordenadora por parte do Estado, de maneira a evitar os conflitos e as lutas pre-judiciaes, cuja necessidade de supressão se chama a economia social. A accao estimuladora se faz indispensavel quando uma actividade colleeiva util ao meio social não encontra de sua parte o apoio necessario. A repressao se impoe toda a vez que surgirem agoes nocivas e prejudiciaes ao organismo social.

O automobilismo é uma actividade de consideráveis repercussões e resultados uteis, em termos de paz, principalmente nas nações novas e de imensos territorios como o Brasil. O nosso progresso economico depende hoje mais do vehiculo automotor do que de qualquer outro meio de transporte. Portanto, cabe aos nossos governos estimular o automobilismo que lhes for possível o automobilismo, cada vez mais fecundo sob vários pontos de vista. Entretanto está se verificando o contrario.

Com effeito, elevou-se sobre o modo imposto de importação que incide sobre o vehiculo moderno, sendo para se lamentar o mais pesado, o referente ao camião, tão util à lavoura, à industria e ao commercio. Um outro elemento que foi taxado de maneira impudica e revoltante, é a gasolina, de que sobremaneira depende a actividade do automovel. O que encareceu em excesso a gasolina foi o imposto aduaneiro prohibitivo que sobre ella vem incidindo ha annos, como se tratasse de uma mercadoria de luxo.

Outra manifestação hostil ao automobilismo por parte do Estado: o elevado custo da licença para circular, o qual é, em geral, exagerado em todos os Estados e municipios. A accao fiscal do Estado só se justifica e é racional, quando ella se limita a taxar razoavelmente os elementos consumidos em marcha pelo vehiculo, de maneira a que elle contribua para a renda governamental proporcionalmente à utilização das vias publicas.

Não se limitam ao que vem de apontar os embargos ao automobilismo. Aqui e em outras cidades brasileiras, levou-se muito além dos limites naturais a penalidade das multas, de que se tem abusado de maneira inaceitavel. Tem-se a impressão de que a preocupação policial é mais de renda do que de se disciplinar o trafego. A renda, neste caso, proveniente das multas impostas aos condutores de vehiculo, levando-se em conta o numero de carros aqui existentes, é maior relativamente do que em Nova York, Paris, Londres, Chicago, etc. A accao da policia sobre o vehiculo, em todos

os centros adiantados, tende a ser mais educativa do que repressiva. Entre nós verifica-se o contrario. Preciso tambem me referir ás barreiras que se estão multiplicando ao longo das nossas estradas. Deante do numero dellas, tem-se a impressão de que o vehiculo moderno, entre nós, é mais usado pelos elementos hostis á ordem social.

Ha, pois, por parte do Estado verdadeira incompreensão do automobilismo. Como que o Estado encara o carro moderno como mais nocivo do que util á collectividade. Não pôde ser outra a conclusão a que se chega quando se considera a maneira hostil por que sobre elle agem o fisco e a policia.

Como o automobilismo é uma das mais uteis e progressistas creações da vida moderna, a accao do Estado deva, de preferencia, ser estimuladora.

Armando de Godoy.

Calendario Sportivo Internacional de 1934

Janeiro — 20-26: 13ª Reunião Automobilista de Montecarlo.
— 20: Grande Premio de Casablanca (Tunisia); 25ª Corrida da Taça Florio (Italia); 9ª Grande Premio da Fronteira (Belgica).
— 20-21: 3ª Grande Premio de Pau (França).
— 25: 1ª Grande Premio de Inverno da Suecia.
— 25-26: 13ª Criterium Internacional de Turismo (Paris-Nice).
— 29: 20ª Corrida de Subida de Turbie (França).
Abril — 2: Grande Premio de Monaco; Corrida do "Brooklands Automobile Racing Club", em Brooklands.
— 7-8: 8ª Taça das Mil Milhas (Italia).
— 22: 10ª Circuito de Alexandria, "Premio Pietro Bordini" (Italia).
— 28: 2ª Corrida do Trophée International de "Junior Car Club" (Inglaterra).
— 29: Grande Premio de Tunisia.
Maio — 5-11: 3ª Reunião Automobilista de Marrakech.

— 6: 8ª Grande Premio de Tripoli (Italia).
— 20: Grande Premio de Casablanca (Tunisia); 25ª Corrida da Taça Florio (Italia); 9ª Grande Premio da Fronteira (Belgica).
— 20-21: 3ª Grande Premio de Pau (França).
— 25: 1ª Grande Premio de Inverno da Suecia.
— 25-26: 13ª Criterium Internacional de Turismo (Paris-Nice).
— 29: 20ª Corrida de Subida de Turbie (França).
Abril — 2: Grande Premio de Monaco; Corrida do "Brooklands Automobile Racing Club", em Brooklands.
— 7-8: 8ª Taça das Mil Milhas (Italia).
— 22: 10ª Circuito de Alexandria, "Premio Pietro Bordini" (Italia).
— 28: 2ª Corrida do Trophée International de "Junior Car Club" (Inglaterra).
— 29: Grande Premio de Tunisia.
Maio — 5-11: 3ª Reunião Automobilista de Marrakech.

O AUTOMOBIL CLUB DO BRASIL FOI RECONHECIDO

Uma noticia que deve interessar grandemente aos nossos automobilistas é a que nos foi transmitida telegraphicamente de Paris, no dia 7 do corrente, pois por ella se verifica que o "Automovel Club do Brasil" foi filiado naquella data, como membro da "Associação Internacional dos Automoveis Clubs Reconhecidos", o que quer dizer que o "Automovel Club" fica sendo na Brasil a entidade suprema do sport automobilistico.

O telegramma diz assim: "PARIS, 7 (H.). — A Associação Internacional dos Automoveis Clubs reconheceu o Automovel Club do Brasil, que organiza para 30 de setembro do corrente anno o "grande premio do Brasil".
Embora esta prova não esteja inscripta no calendario sportivo internacional de 1934, foram pedidas as necessarias autorizações para que na referida corrida possam igualmente tomar parte visitantes estrangeiros".

Confirmando o telegramma acima, vem mais um outro no dia 9, redigido nestes termos: "PARIS, 9 (H.). — A Associação Internacional dos Automoveis Clubs reconheceu o Automovel Club do Brasil".

O Automovel Club do Brasil organizou o "Grande Premio Brasil" para 30 de setembro de 1934, como manifestação sportiva internacional. Embora a prova não se ache inscripta no calendario sportivo internacional de 1934, as autorizações previstas no artigo 227 do Código Sportivo Internacional foram pedidas das associações interessadas. Não tendo sido levantada nenhuma objeção, o "Grande Premio Brasil" passou a constituir uma manifestação internacional e terá o concurso de voluntários estrangeiros".

Pelos citados telegrammas, constata-se, entretanto, uma confusão que deve ser esclarecida, pois quando aqui a proxima corrida do "Grande Premio da Gavea" tem o nome de "Grande Premio Cidade do Rio de Janeiro", os telegrammas da Paris dão a referida corrida o titulo de "Grande Premio Brasil". Haverá engano nestes nomes, ou será que teremos duas grandes corridas?

A SEDE DA ASSOCIAÇÃO SPORTIVA AUTOMOBILISTA BRASILEIRA

Proseguindo na sua phase de organização, a Associação Sportiva Automobilista Brasileira installou a sua sede no edificio "13 de Maio", 6º andar, sala n. 171.

Para solemnizar o acto, a A. S. A. B. convidou a imprensa desta capital, a qual offereceu uma a festa mesa de doces e vinhos.

Pelo que foi extenso na ocasião pelos seus dirigentes, a Associação Sportiva Automobilista Brasileira vai, em breve, dar principio ás manifestações que deram origem á sua fundação, entre as quaes occupam o primeiro plano, as corridas de automoveis e as excursões.

ESTRADAS

Durante o tempo que durar a reforma do predio onde se acha installado o Ministerio da Viação, a Comissão de Estradas de Rodagem funcionará no edificio da praça Mauá n. 10.

Automoveis de 1934



De cima para baixo: o novo Nash especial, de 8 cilindros. O Sedan Lafayette, de 5 passageiros, com 6 portas. O Pierce Arrow Club Sedan, de 8 e 12 cilindros. O Chrysler Sedan Imperial, de 8 cilindros. O Oldsmobile, de 6 cilindros, com 2 portas.

Apresentando os novos modelos de 1934, a fabrica "Lincoln" declarou que o seu modelo pequeno de 12 cilindros, que em 1933 havia substituído o de 8 cilindros de 1932, não será mais fabricado.

A produçao desta fabrica, com os modelos de 1934, limita-se ao tipo de 150 HP, contido em chassis de dois differentes tamanhos: um de 120" e outro de 135". Estes novos modelos continuam com a mesma forma conservativa de carroçaria, apresentando algumas modificações, como seguem: motor com maior potencia e mais flexibilidade; regulador de temperatura de oleo; cabeca dos cilindros de aluminio polido; pistões de liga de aluminio oxidado; ralamento extraforte, tipo de avião; eixo de manivelha com amortecedor supplementar de vibração; carburador de tipo duplo; de aspiração por baixo, e radiador com 15% mais de superficie de resfriamento.

A fabrica "Continental" comunicou os seus planos para 1934, que consistem principalmente, em conseguir maior proporção de vendas na categoria de carros de baixo preço.

O tipo "Beacon", de 4 cilindros, será continuado com pequenas modificações no eixo dianteiro, que, entretanto, continúa com a mola transversal; motor montado em borraça, com camera de combustão melhorada, para facilitar o funcionamento.

A carroçaria apresentará pequenas modificações internas. Estes carros serão fornecidos nos tipos Standard, Sedan de duas e quatro portas, e o tipo de luxo de quatro portas.

Os novos automoveis "Chrysler", de linhas aerofluentes, constituem o que se pode chamar das linhas mais avançadas em materia de fabricação de automoveis.

É não é somente isso, pois os seus detalhes mecanicos e a sua carroçaria são tambem passos adiantados na materia.

O motor foi collocado nos novos "Chrysler", mesmo em cima do eixo da frente, com o fim de obter, segundo os engenheiros da fabrica, o que se chama "equilibrio dinamico", com o que foi obtido que os passageiros fiquem na parte do automovel, onde existe o minimo de movimento perpendicular.

Quanto á carroçaria dos novos "Chrysler", constituem tambem uma verdadeira inovação, visto que o chassis e a carroçaria formam um só corpo.

Assim, o motor está montado, pelo se diz, sobre a propria carroçaria, da mesma forma que as rodas e os eixos, produzindo, entretanto, graças ao funcionamento independente das molas trazeiras e das molas dianteiras, uma sensação de flutuação, ou seja, uma agradável moção de marcha, desde que, taes disposições annullam toda classe de vibrações.

A fabrica "Nash" entrou no anno de 1934 com 4 modelos de carros, dos quaes um tipo barato apresentado em janeiro, e 3 maiores que, sendo similares aos tipos anteriores, apresentam linhas mais modernas e com bastantes melhoramentos.

Este tipo pequeno foi denominado Lafayette, nome tomado do carro de alto preço (de 3 a 5.000 dollars), antigamente fabricado pela Nash, e serão entregues aos proprios agentes Nash para a revenda ao publico.

O Lafayette tem 113" de distancia entre eixos; o motor é de 6 cilindros em L, mede 3 1/4 x 4 3/8 (82,5 x 111,1), desenvolvendo 75 H a 3.200 rpm com um ratio de compressão de 5,5 por 1. O eixo de manivelha tem 7 manueiras e tem amortecedores de vibração. O tanque de gasolina pode conter 16 galões.

A bomba de gasolina é do tipo AC. O carburador é Marvel de aspiração livre. O motor é montado sobre borraça nos 4 pontos de apoio. A embreagem é Borg e Beck e a transmissão do tipo synchroizing silencioso. Os pneus são 5 1/2 x 17, podendo, mediante supplemento, os carros serem fornecidos com pneus 6,50 x 16. As molas são semi-ellipticas cobertas com metal. Os para-brisas são de crystal de segurança. As carroçarias são de aço. Os para-choques são de 24 portas, Tearing Sedan de 2 portas, coupé de 24 passageiros.

Os novos modelos menores de carros Nash são chamados Nash Big Six de 116" entre eixos, Nash Advanced eight com 121" e Nash Ambassador com 133" e 142", todos produzidos em 3 tipos diferentes de carroçaria.

Nota-se nestes novos modelos a tendencia para as linhas aerodinamicas apresentando o capot maior, radiador mais inclinado e para-lamas maiores, fazendo corpo com a carroçaria, com a sala comprida atrás, cobrindo completamente a roda.

A nova serie Big Six, de 6 cilindros, tem motor de 3 3/8" (85,7 mm x 111,1 mm) desenvolvendo 85 HP ou seja um augmento de 13 HP. A serie Ambassador de 8 cilindros tem motor de 3 3/8" x 4 1/2" (85,7 mm x 114,3 mm) forja de 125 HP a 3.600 rpm. A compressão é de 12,5 a 1. Os pistões e as bielas são de aluminio. O eixo de manivelha tem 9 manueiras.

Os modelos Advanced 8,8 cilindros, trazem motor de 100 HP medindo 3 1/8" x 4 1/4" (79,4 mm x 108 mm).

UM REFRIGERADOR PARA ALCOOL MOTOR, DESCOBERTA DE UM OPERARIO PERNAMBUCANO

RECIFE, junho (Do correspondente) — Um invento do operario pernambucano Jorge José Serpa, chefe da garage do Serviço de Prompto Socorro, veio resolver o problema da combustão do alcool motor, cujo funcionamento era a falta de um lubrificante para a valvula de admissoão, evitando os estragos causados pelo aquecimento daquelle combustivel.

O operario Jorge José Serpa descobriu, porém, refrigerante que, justamente, o precisava para o caso, e o qual vem empregando nas valvulas de admissoão do Prompto Socorro, com absoluto exito.

O refrigerador do operario Serpa compõe-se de umpe cylindrico de metal, com diversos filtros para a limpeza do oleo volatilizado e uma espiral para fazer a evolução do oleo para o motor.

O operario autor do refrigerante vê com optimismo a victoria do seu invento, dizendo que são inenarraveis os lucros que delle advirão para o commercio e a industria, que terão, d'ora avante, um meio eficaz e preciso para o uso sem perigos do combustivel nacional, pois, em primeiro lugar, este aparelho encarece-se de lubrificante as valvulas de admissoão, o seu bom funcionamento; 2º, elle se ajusta com a carburação do alcool, diminuindo a sua densidade e agindo como combustivel. Não é, porém, um economizador de lubrificante, mas, sim, um refrigerante para os motores que trabalham com alcool.

NOVA REPRESENTAÇÃO DE OMNIBUS E AUTO-CAMINHÕES

A Sociedade Consignataria Hobco Ltda., fabricada á rua 1º de Março n. 118, nesta capital, tomou a representação dos omnibus e auto-caminhões suecos "Scania-Vabis", equipados com motores "Hesselman" a oleo cru, os quaes, além da sua grande economia, funcionam pelo mesmo processo dos motores a gasolina, isto é, com magnetos e velas.

UMA PANNE DE PNEU...

COMO RESOLVER FACIL E RAPIDAMENTE A SITUAÇÃO

Ja hoje nenhum automobilista que se respeita deixa de ter um ou dois pneumáticos sobressalentes, completos com suas camaras de ar e cheios na pressão recomendada. Trata-se, ás vezes, de uma ou duas rodas completas, mas o caso geral é o do ar que correja na trazeira ou nos lados do carro. Faltando um pneu o problema reduz-se assim, em 80 por cento das circunstancias, a trocar um ar por outro.

Esta operação é realmente simples e pode ser muito rapida, dados os affimos avanços da mecanica. Para fazer bem, entretanto, cumpre seguir um certo rythmo, que nada tem de complicado.

Antes de tudo cumpre encerrar a situação com illudavel bom humor. Trata-se, realmente, de uma coisa que pode succeder a qualquer carro e com qualquer occassão.

Depois, é necessario não permitir que os passageiros, se os houver, fiquem perto ou junto, dando conselhos ou fazendo ironias. É melhor trabalhar sozinho do que em companhia em meio na presença proxima de gente inexperte ou nervosa.

Conseguido isto as operações assim se desenvolvem:

1º — Tirar o macaco e o arco de pau (vibratrem) adaptavel aos para-fusos do arco.

2º — Levantar o carro, pelo eixo da roda e do lado onde está o pneu affectado, tendo o cuidado de por a valvula para o lado de cima e de breear a roda, cobrindo tambem calçar o vehiculo.

3º — Desatarraxar os para-fusos do arco, guardando-os no estribo do carro.

4º — Retirar o arco com o pneu sobressalente.

5º — Retirar o arco com o pneu furado.

6º — Por na roda o arco com o pneu sobressalente.

7º — Apertar os arafusos desse arco, "com a mão".

8º — Apertar "fortemente" todos os para-fusos do arco que acaba de ser collocado na roda.

9º — Arrastar o carro e retirar o macaco.

10º — Por o arco do pneu affectado no lugar do outro que foi para a roda.

11º — Recuprar todos os para-fusos dos outros arcos.

12º — Guardar a ferramenta e rodar uns dois metros com o carro, para ver se não ficou qualquer coisa pelo chão.

NOTA — 13 Não tentar concertar camera na estrada, porque quasi nunca se consegue trabalho bem feito; 2) Fazer nunca garage off officina, e mais rapidamente possível, o concerto do pneu furado; 3) Nunca esquecer de verificar, "antes" da viagem, em excensão, a pressão do pneu sobressalente, pois não é raro que caia a zero, se o pneu não se tem percebido qualquer coisa.

SERIEDADE NO ENSINO ASSOCIAÇÃO CRISTIA DE MOÇAMBIQUE (Esp. do Castello)

— Cursos de admissão e seriado: Aulas avulsas de linguas, contabilidade, mathematica — Tel. 2-3660

DR. JOSE DE ALBUQUERQUE Doenças Sexuais do Homem Diagnostico causal e tratamento da IMPOTENCIA EM MOÇO

A "ação de joelhos" conquista as ferrovias

O sistema de suspensão independente denominado "Ação de joelhos" vem demonstrando a sua superioridade sobre os antigos sistemas com tambores evidência que a industria ferroviaria já cogita de sua applicação nas rodas dos trens. A prova disso é dada por uma noticia publicada pela revista norte-americana "Automobile Topics" a respeito de um contrato recentemente fechado entre a General Electric Corp. e a New Haven Railroad Estados Unidos, para a construção de um trem de linhas aerodinamicas (streamlined) para altas velocidades. O trem será construído em duralluminio e compor-se-á de tres vagões, cada um possuindo um motor proprio. Mais, a maior novidade do "rail-zepplin" — este é o nome do novo expresso — é o emprego das rodas de "ação de joelhos", que vêm sendo applicadas com extraordinaria eficiencia na industria automobilistica. A construção do "streamlined train" será iniciada da immediatamente, devendo o comboio ser destinado ao serviço de transporte de passageiros entre as cidades de Boston e Providence.

Recebemos o primeiro numero desta publicação mensal, correspondente ao mez de junho.

"Noticias Automobilisticas", que é publicada em S. Paulo pelo sr. Jorge Martins Rodrigues, trata de automobilismo, turismo, aviação, estradas e barcos motores.

Por nenhum outro processo do que pelo "processo de mercuro" pode-se extrahir do oleo cru oleos e complementos puros na sua forma original. Este processo, UNICO E COMPLETO, DIFFERENTE DE QUALQUER OUTRO SYSTEMA, FOI DESENVOLVIDO PELA SUN OIL COMPANY, E PRIVILEGIADO DA MESMA E PROTEGIDO POR DIVERSAS PATENTES.

Bons oleos não são encontrados — são feitos. Oleos lubrificantes perfeitos são encontrados no oleo cru, e é tarefa do refinador de os extrahir sem prejudicar ou alterar a sua estrutura original.

IMPORTAÇÃO DE COMBUSTIVEIS

Nos tres primeiros mezes deste anno o Brasil importou 61.500 toneladas de gasolina, no valor de 21.635.000\$000; 22.728 toneladas de kerosene, no valor de 11.587.000\$ e 132.119 toneladas de oleo combustivel, no valor de 14.270.000\$000.

O PROBLEMA DO COMBUSTIVEL NA INGLATERRA

Os peritos do Ministerio do Ar da Inglaterra, encarregados de estudar o problema de abastecimento de combustivel das forças aereas, concluíram que a utilização industrial do processo de hydrogenização do carvão, permitira fornecer para todas as forças militares britânicas, o produto synthetico necessario, experimentado com pleno exito nas provas aereas de Heddou, onde o novo combustivel foi utilizado por oitenta aparelhos.

A "STUDEBAKER" ANNUNCIA GRANDE AUGMENTO DE VENDAS

Segundo informações da fabrica, a "Studebaker" está numa grande maré, pois as vendas de automoveis durante o primeiro trimestre de 1934, tiveram um augmento de 28% sobre o mesmo periodo de 1933.

Especialmente, as vendas do mez de março de 1934 foram superiores ás de qualquer um outro mez, desde junho de 1929.

UMA DAS REFINARIAS DA SUN OIL COMPANY PHILADELPHIA, Pa.

O melhor lubrificante para motores de automoveis

Lubrificantes para todos os fins industriais

O processo de refinamento produz oleos que possuem a propriedade de resistir ás forças destruetivas num giro muito antes conhecidos. Examinando os SUNOCO MOTOR OILS depois de um serviço de 3.500 kilometros, se verificará que o oleo usado não terá sofrido quasi nenhuma alteração, excepto por uma leve contaminação com a gasolina e uma insignificante mudança da cor.

OS SUNOCO MOTOR OILS proporcionam lubrificação e resfriamento, em todas as condições de temperatura; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

mediante e segura sob todas as temperaturas; são de grande durabilidade; não se oxidam e não se depositam no motor.

NO MUNDO CINEMATOGRAFICO



Como um técnico de batidos e de batatas passa o dia examinando as vencedoras de um concurso de beleza que apparecem no film "A Conquista da Beleza" da Paramount



MARTHA EGGERTH e HANS JARAY, os dois interpretes de "A Symphonia Inacabada" de Schubert, que vamos ver em breve. Este film é inspirado na celebre symphonia em si-bemol do immortal compositor austriaco, e é também uma pagina empolgante sobre o seu infortunado amor com a condessa Esterhazy.

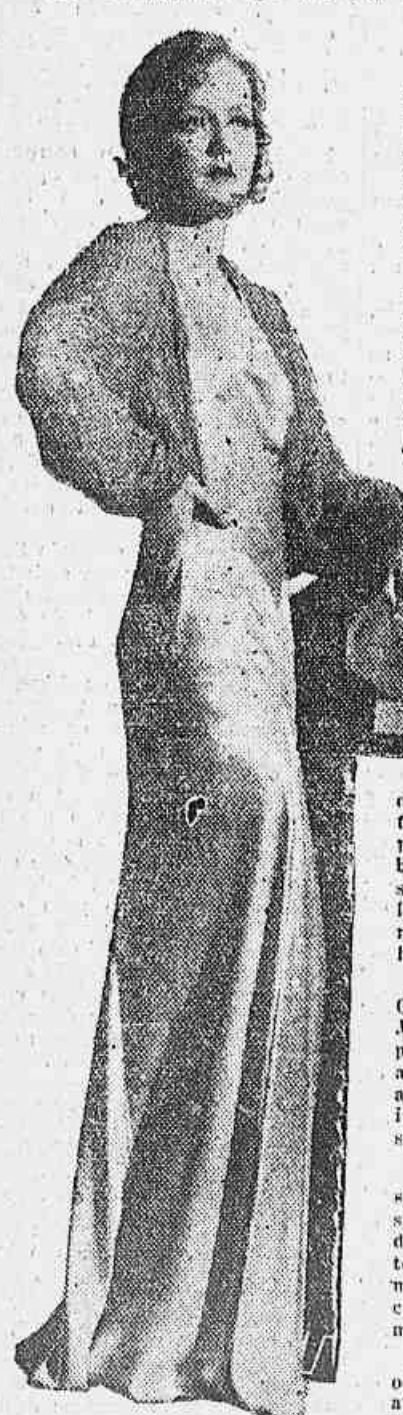
ANNA STEN -- A "estrella" que os soviets mandaram para Hollywood...

A grande revelação cinematográfica da presente temporada, que a United Artists vem prometendo desde Março, é Anna Sten. Essa é a embaixatriz que a Rússia Soviética enviou a Hollywood para fazer propaganda... a beleza feminina moscovita, em todo o mundo! Anna Sten, um typo inédito de mulher, tocada ao calor da revolução nova da Rússia, "após", a revolução, mulher de fogo que não se diria ter nascido tão perto da Sibéria! Anna Sten, labareda flamejante, que Hollywood recebeu com evisivas e desconfianças, mas que deva confirmar, bem depressa, as esperanças nella depositadas por Samuel Goldwyn!

Mais de um anno esteve Anna Sten, em Hollywood, recebendo elevado salario semanal e sem fazer coisa alguma. Tratava de ambientar-se ao meio cinematographico americano. Aperfeiçoar-se no idioma da terra. E estudava, com afinco, a personalidade de "Nana", do romance famoso de Emilio Zola, que devia ser seu film de estreia. O successo alcançado por "Nana" foi alguma coisa de inédito nos annos cinematographicos mesmo os norte-americanos. E será também com "Nana", que a United Artists vai fazer, muito breve, no Gloria, o lançamento de Anna Sten.



"O ANJO DE NEW YORK"



GUILHERME DE ALMEIDA
Anjo? — Não: Gata Borralheira. Uma Cinderella americana, destes americanissimos tempos de "night clubs", "taxi dancers", millionários, adúlteros, divórcios, e afinal, a "happy ending" indispensável a todo conto de fada, de toda parte, em todo tempo, para toda gente.
Porque, em certos detalhes, a humanidade não mudou muito. Por exemplo, neste: — a constante, invariável necessidade do inível. O invariável, tem muito maior força de convicção do que o eventual. Impressiona muito mais: gera a dúvida, a crederia de todas as grandes descobertas...
Mas, a Gata-Borralheira é Nancy Carroll e o Príncipe Encantador é John Boles. E é tão humana, tão pungente, tão autenticamente "vida", a interpretação que ella e elle dão aos seus irreconciliáveis papéis, que o inverosimil se transforma em plausível.
Nancy tem oportunidades vastíssimas para, dentro dellas, eticar a sua pequena mas elástica personalidade. Por exemplo: — a scena, na maternidade, em que ella adivinha a morte de seu "baby" é uma "tranche de vie" de uma profunda, comovetissima verdade.
John Boles registra um "record": o controle, o "restraint" máximo, de atitudes, de palavras, de mascara, até hoje conseguido no cinema. — G.

"A SYMPHONIA INACABADA" DE SCHUBERT NO CINEMA

Quando appareceu, no theatro, a opereta "A casa das três meninas", acreditou-se que, com isso, se haviam esgotado todas as possibilidades de aproveitamento da celebre symphonia em si bemol. Narram-se as razões por que não foi terminada essa joia musical, que a humanidade, no entanto, celebrou, adorando-a entusiasmaticamente e dando-lhe o titulo característico de "A Symphonia Inacabada". Este também é o titulo suggestivo do film que a Allianz fez sobre o assumpto acima versado, na qual Martha Eggerth e Hans Jaray fazem os protagonistas, encarnando, respectivamente, a condessa Esterhazy e Franz Schubert.



RUTH HALL e MORGAN FARLEY, que no lado de John Boles e Gloria Stuart apparecem em "Adoração" da Universal, um poema de risos e canções bonitas

A MORENA DO AMOR...

Kay Francis chegou a Hollywood e logo conquistou o seio de rainha da moda. Porém a elegancia de Kay é unica, não admittie comparações. É elegante quasi sem o querer, sem ostentação, sem pretensões de rivalizar com ninguém, nem de assombrar: discreta, suave, natural... Dahl é seu exito rapido... Porque nos Estados Unidos, como em quasi toda parte, os nervos em tensão constantemente atormentados por tantas estímulos e preocupações, precisam de um calmante e nenhum tão bom como essa especie de equilibrio perfeito que se desprende da esbelta figura e do sereno rosto da morena Kay...

Ha tempos um repórte iniciou uma entrevista com Kay, dizendo: "Então, como com você não ha surpresa, nem divórcio, nem passado, nem nada..."
E Kay Francis, sorrindo magnanimemente, deslizando seus dedos formosos entre as ondas de cabelo, disse: — Casei-me tres vezes, meu amigo! E ante o assombro do repórte, continuou com a sympathica boa fé de sempre: — Nunca occultei minhas prece-

testemunhas foram meu chauffeur, preto e uma "extra" do studio. Porém apesar do romantismo o enlace não durou muito... De resto, viviam quasi separados pelos interesses diferentes, gostos e ambições diversas... Sobreveio o divórcio, quando, justamente, viaja para Hollywood, onde me encontrei com um velho amigo do theatro, Mac Kena...

Kay Francis nunca occultou seu passado. O que acontece é que sua discreção e sua estranha maneira de ser infundem tal respeito que ninguém se atreve a dirigirlhe perguntas indiscretas. E a mais assombroso nesta mulher tranquila é o seu viver mudo e tranquillo, conservando durante tantos annos seus segredos numa cidade onde as caras são de vidro... E isso sem alardes de "mysteriosa"...

Terminando diremos que, conforme os "fans" já sabem, Kay acaba de se divorciar amigavelmente de Mac Kena, para quem foi sempre esposa dedicada e secretária particular. E como sempre não houve escandalo e não poderá haver... E ninguém se atreverá a encontrar uma explicação para o facto...



KAY FRANCIS, a morena da Warner-First National

desertas experiencias matrimoniaes... Porém ninguém jamais me fez perguntas a esse respeito...

Meu primeiro marido, Dwight Francis, não foi mais que um desses erros da mocidade que se pratica para obter uma liberdade e uma primeira experiencia... O segundo? Bem, foi um caso "romantico"... estava divorciada e logo pensei "Este homem será meu marido!" Nunca falamos em casamento até o dia em que levados pelo mesmo impulso, quasi á mesma hora trocamos telegramas: "Quer casar e mimio?" Respondeu-me: "Sim, mas não diga a ninguém que casamos".

— O casamento foi celebrado sem fausto, por um obscuro pastor. As

A linda morena Kay, sendo discreta, força que também o sejam com ella!

Demais os seus "fans" quando a vêm na tela não podem discernir mais nada. Que o digam os que assistem os seus films, ou que, pelo menos, a vejam em "Wonder Bar".

JOHN BOLES NUNCA INTERPRETOU UMA PARTE SECUNDARIA

John Boles nunca teve que desperdiçar o seu talento em partes secundarias no palco ou no cinema.

O seu primeiro papel de destaque foi na opereta comica, "Little Jesse James".

Voltando da Franca para Nova York após a assignatura do armistício, Boles decidiu ingressar no palco, resolvido a não aceitar um desempenho que lhe fosse offerecido a não ser de principal figura.

Dotado de voz excepcional para garantir, o que elle exigia, apesar de grandes dificuldades, o ambicioso Boles ia a pé, de uma agencia theatra a outra, estando já em condições financeiras bem melindrosas e com o espirito alegre meio descomulgado. Varias vezes lhe foram offerecidas pequenas partes. Mas elle foi inflexivel em recusar-las.

Por fim, offereceram-lhe a parte principal em "Little Jesse James", e o seu successo nesta grandiosa criação musical o levou a trabalhar nas grandes peças: "Mercenary Mary", "Romany Love Spell" e "Kitty's Kisses".

Mais tarde, o seu "debut" no cinema foi tão extraordinario como o que teve no theatro, porque o seu primeiro film foi com Gloria Swanson em "Amores de Sonia".

Boles será visto agora em "Adoração", o lindo romance musical da Universal, que colore o espaço de um seculo de vida do Universo, e no qual elle divide honras com Gloria Stuart.



Muita gente anda dizendo que KAY FRANCIS não venceu no cinema, e que só lhe dão papéis de pouca importancia... Pois sim, quem não quereria ter a "pouca importancia", de poder trabalhar com centenas de pequenas bonitas e ainda por cima beijar os labios de Gloria Stuart e Joan Marsh! Para os que não acreditarem na bruta sorte de Roulien, basta ver as suas poses acima, onde estas duas artistas foram surpreendidas neste delicioso contacto de amor, e que se animam no relluzido da Fox "O homem que ficou para sempre", em que o artista patrio nos mostra em versão ingleza que elle e de facto o authentic "Ultimo varão sobre a terra"...



RUTH HALL e MORGAN FARLEY, que no lado de John Boles e Gloria Stuart apparecem em "Adoração" da Universal, um poema de risos e canções bonitas



Voces imaginem o que pôde acontecer com um agenciador que quiz vender seguros de Anna a prestacio... E depois disso, reúnem Gloria Stuart, Roger Pryor, Marian Marsh, Noel Madison, Mickey Rooney, Lucille Gleason, Shirley Grey, Merna Kennedy e centenas de garotas bonitas sob a direcção de Harry Lachman, e vejam o que de bonito para os olhos e os sentidos não foi possível fazer com a technica da Universal! Se duvidarem, reparem bem para o quadro acima, que mostra o "Bailado do Nudismo" do film "E" assim que eu gosto", e depois...

Hollywood propagando o naturismo...

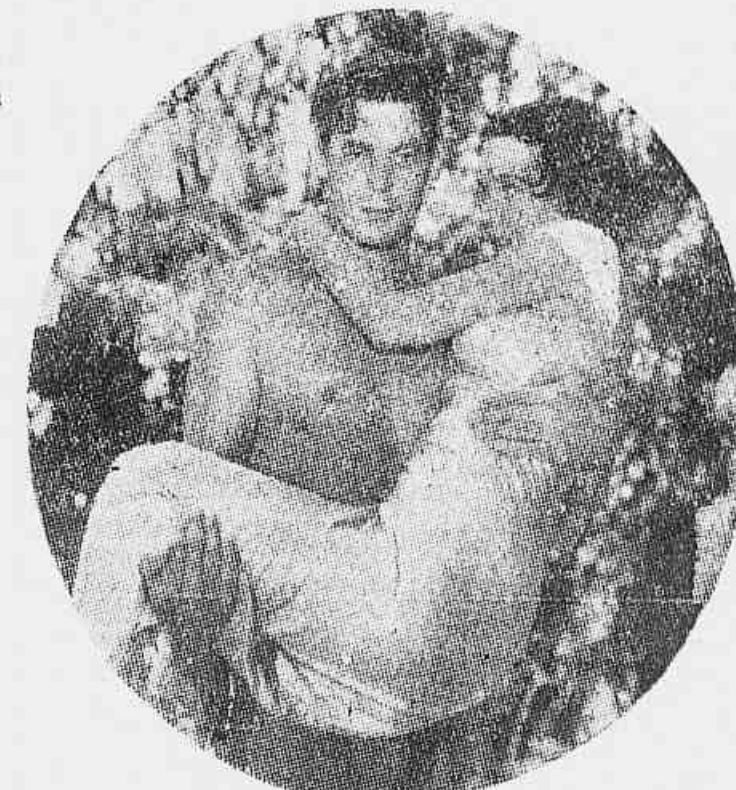
Edgard Rice Burroughs no cinema — Weissmuller e Maureen O' Sullivan, representantes dos nudistas nos studios da Metro — Tarzan, o filho de alfaiate...

Dizem que Hollywood é o berço do artificialismo. Nada mais falso, na da mais mal pensado. Pois se Hollywood até deu, agora, para propagar o naturismo...

Pôde ser perfeitamente um exemplo dessa tendencia da actual Hollywood a produção — com todos os cuidados, com todos os requintes de um legitimo espiro — a produção, diziamos, de "Tarzan and his Mate", ou seja, "A Companhia de Tarzan", o film em que Johnny Weissmuller volta a apparecer aos "fans", admiradores que elle ganhou em todo o mundo e que hoje não o conheceriam se elle continuasse sendo apenas o campeão olympico de nataçao, o Ás das piscinas e praias norte-americanas...

BURROUGHS NO CINEMA

Mas o maior responsavel pela propaganda do naturismo em Hollywood, agora, não é tanto Weissmuller, é Edgar Rice Burroughs, o autor de "Tarzan", o victorioso, autor de tantos livros famosos, centralizados pela figura de Tarzan, o dominador das selvas, o imperador absoluto das florestas. E' através esse dominio de Tarzan, através os episodios archetipos por elle vividos — com ou sem fantasia — nos ambientes maravilhosos, nos vegetais e nas escarpas da natureza virgem — que Edgar Rice Burroughs consegue propagar o naturismo... Como? Muito simplesmente: porque vendo Tarzan levar a effeito suas facanhas, vendo assenhorear-se dos dominios das florestas virgens, e mais dispendioso leitor ou o mais dispendioso espectador sentir — desejos de ver Tarzan tambem, e se apaixonar, portanto, pelo naturismo, porque no naturismo é que Tarzan — com ou sem fantasia repetimos — assenta as bases do seu imperio, duplamente invejavel, repeti-



MAUREEN O' SULLIVAN e JOHNNY WEISSMULLER, "A Companhia de Tarzan" da Metro-Goldwyn-Mayer

mos, porque elle é também o imperio de uma "girl" bonita... A proposito: o novo encredo de Burroughs e o novo film de Weissmuller, portanto, chamam-se "Tarzan and his Mate": "Tarzan e sua companhia"...

Os nudistas americanos — e a America ha vinte vezes mais nudistas que os que enchem as celeberrimas que excedidissimas Paris (se candidalissimas Paris, acredite!) durante tanto tempo — os nudistas americanos estão contentissimos com a presença de Weissmuller e Maureen nos "Tarzans" que a Metro vem offerecendo com tanta felicidade. Porque? Porque elles apparecem quasi nus — e nisso não queremos deixar aqui a menor dose de malicia nem de excitação para o espectador que possa, por acaso, ter preferencias pela exiguidade de roupas nos actores ou nas actrices. Weissmuller e Maureen estão integralmente naturistas em "A Companhia de Tarzan", porque nesse ponto, assim o exigem suas personagens, vigorosamente vinculadas ao primitivismo.

TARZAN, O FILHO DE ALFAIATE... Weissmuller, motivo, apparecendo em "Tarzan, o Filho das Selvas", ha dois annos, a phrase irreverente "Tarzan", filho de alfaiate", destinada sempre aos rapazes elegantes, cujos paletots, "paternalmente" bentados pelos alfaiates, apresentavam enclimeto á altura nas espaldas, e isso naturalmente porque Weissmuller tem prodigiosas espaldas, dignas da sua figura de atleta completo.

Dahi Weissmuller ter originado uma phrase que naturalmente entrará em nova grande voga, com a reapareição do campeão olympico — e naturalmente com a multiplicação de seus entusiastas.

Cabe aqui uma coisa interessante, e que nós publicamos pela primeira vez: Johnny Weissmuller — primogenito! — é filho de um alfaiate!

Mas está claro que seu pai — não é elle que corta os ternos do filho famoso — não terá necessidade de dar "enclimeto" aos seus paletots, que o filho o dispensa facilmente.



Algumas das pequenas que apparecem em "Vendo para o Rio", este film bonito da R. K. O. — Radio que é o melhor cartaz de propaganda já feito para o Brasil

F A L T A M

NO MES DE JULHO

★ 3^A E 4^A SEÇÕES

DO DIA 15